V7.0.0

リファレンスマニュアル



# VOCALOID™ 7

## Editor

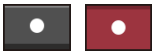
# 目次


ご使用上の注意 ..... 11
各部の名称と機能 ..... 12
共通 ..... 12
パラメーターのデフォルト値入力 ..... 12
イベント(ノート、パート、ブレークポイント)のコピー ..... 12
イベントの複数選択 ..... 12
イベントの範囲選択 ..... 12
ホームウインドウ ..... 13
デモソングを開く ..... 13
新規作成 ..... 13
開く ..... 14
NEWS ..... 14
メニューバー ..... 15
ファイル ..... 15
新規 ..... 15
開く ..... 15
最近使った項目を開く ..... 15
閉じる ..... 16
保存 ..... 16
名前を付けて保存 ..... 16
最後に保存した状態に戻す ..... 16
インポート ..... 16
エクスポート (MIDI) ..... 17
オーディオミックスダウン ..... 17
プロジェクト設定 ..... 18
VOCALOID 7 Editor を終了 ..... 19
編集 ..... 20
元に戻す ..... 20
やり直し ..... 20
切り取り ..... 20
コピー ..... 20

貼り付け ..... 20
削除 ..... 20
複製 ..... 20
全てを選択 ..... 21
トラック作成 ..... 21
VOCALOID トラック作成 ..... 21
オーディオトラック作成 ..... 21
トラックの複製 ..... 21
無音部分を挿入 ..... 21
範囲を切り詰めて削除 ..... 22
イベントの結合 ..... 22
イベントのミュート ..... 22
イベントのミュートを解除 ..... 22
ジョブ ..... 22
パートをオーディオ書き出し ..... 22
オーディオパートのゲインノーマライズ ..... 22
歌詞の流し込み ..... 22
発音記号を言語に合わせて変換 ..... 22
歌詞入力モード ..... 23
試聴モード ..... 23
トランスポート ..... 23
再生 ..... 23
停止 ..... 23
録音 ..... 23
スタートモード ..... 23
リピート ..... 24
選択区間をリピート区間に設定 ..... 24
スタートマーカーをソングポジション位置に設定 ..... 24
エンドマーカーをソングポジション位置に設定 ..... 24
オートスクロール ..... 24
メトロノーム ..... 24
メトロノーム設定 ..... 24
表示 ..... 25

拍子トラック ..... 25
テンポトラック ..... 25
メイントラック ..... 25
エディター ..... 25
ミキサー ..... 25
ブラウザー ..... 25
インスペクター ..... 25
コンテキストヘルプ ..... 25
下ゾーンの開閉 ..... 25
コントロールパラメーターエリアの開閉 ..... 26
ズーム ..... 26
フルスクリーンにする ..... 26
ウインドウ (Mac) ..... 27
最小化 ..... 27
ズーム ..... 27
環境設定 ..... 28
一般 ..... 28
オーディオ*3 ..... 30
詳細 ..... 30
キーボードショートカット ..... 31
ヘルプ ..... 32
検索(Mac) ..... 32
VOCALOID7 Editor について ..... 32
リファレンスマニュアル ..... 32
チュートリアル ..... 32
アップデート確認 ..... 32
ニュース ..... 32
vocaloid.com ..... 32
ボイスバンクのバージョン ..... 33
Track Editor ..... 34
Track Editor Tools ..... 34
 矢印ツール ..... 34
 鉛筆ツール  ラインツール ..... 34

 はさみツール ..... 34
 ミュートツール ..... 34


グリッドツール ..... 35
Track Editor Controls ..... 35
 リピート ..... 35
 オートスクロール ..... 35
 メトロノーム ..... 35
 停止/先頭に戻る ..... 35
 再生 ..... 36
 録音 ..... 36


Time Display ..... 36
 エディター ..... 36
 ミキサー ..... 36
 インスペクター ..... 36
 コンテキストヘルプ ..... 36
 ブラウザー ..... 36
 トラック作成 ..... 37
 拍子トラック ..... 37
 テンポトラック ..... 37
 メイントラック ..... 37
 Mute ..... 37
 Solo ..... 37


ルーラー ..... 37
選択区間をリピート区間に設定 ..... 37
スタートマーカーまたはエンドマーカーをソングポジション位置に設定 ..... 37


拍子トラック ..... 38



テンポトラック ..... 38



メイントラック ..... 39

Track View Header ..... 39



トラックカラー ..... 39



トラックネーム ..... 39



ボイスバンク選択 ..... 39


Effect ..... 39


Mute ..... 39


Solo ..... 39


Recording ..... 40



ボリュームフェーダー ..... 40



パンポットスライダー ..... 40

Track View ..... 40


Zoom in/out ..... 40

オーディオパートタイムストレッチ ..... 40

コンテキストメニュー ..... 41

VOCALOID:AI パート / VOCALOID パート ..... 44

オーディオパート ..... 44

ボリューム/パンポットオートメーション ..... 45

Musical Editor ..... 46


試聴 ..... 46

Musical Editor Tools ..... 46


矢印ツール ..... 46


鉛筆ツール 
ラインツール ..... 46


はさみツール ..... 46


ミュートツール ..... 46

Musical Editor Controls ..... 47


ピッチツール 
ピッチ鉛筆ツール 
ピッチ消し

ゴムツール ..... 47

 ビブラートツール ..... 47
 エクスプレッションツール ..... 48
 タイミングツール ..... 48
 エモーションツール ..... 48


アクション ..... 50


グリッド ..... 51
 ピッチカーブ表示 ..... 51
 波形表示 ..... 51
 ボイスバンク画像表示 ..... 51


ルーラー ..... 52
スタートマーカーまたはエンドマーカーをソングポジション位置に設定 ..... 52
パート長の変更 ..... 52
Piano Roll Header ..... 53
確認音 ..... 53
Piano Roll ..... 53
 Zoom in/out ..... 53
ピッチカーブ ..... 53
コンテキストメニュー ..... 54
歌詞・発音記号の入力*1 ..... 56
発音記号候補表示 ..... 56
メリスマ記号 ..... 57
パートの範囲外にノート入力でパート伸長 ..... 57
次のノートを選択する ..... 57
前のノートを選択する ..... 57
音符の選択範囲を右にひとつ拡げる ..... 57
音符の選択範囲を左にひとつ拡げる ..... 57
音符を半音上げる ..... 57
音符を半音下げる ..... 57
音符を 1 オクターブ上げる ..... 57
音符を 1 オクターブ下げる ..... 58
次のノートの歌詞入力 ..... 58

前のノートの歌詞入力 ..... 58
Control Parameter ..... 59
コントロールパラメーターエリアの開閉 ..... 59
コントロールパラメーターの入力*1 ..... 59
各コントロールパラメーターの説明 ..... 60
インスペクター ..... 62
トラックインスペクター ..... 62

トラックネーム ..... 62
VOICE ..... 62
VOICE TYPE ..... 63
STYLE ..... 63
ノートインスペクター ..... 66
歌詞編集 ..... 66
アタックエフェクト/リリースエフェクト ..... 67
エフェクトの適用/解除方法 ..... 67
エフェクトの調整 ..... 67
エフェクトのカテゴリー ..... 67
ボイスバンク専用のアタックリリースエフェクトについて ..... 68
パラメーター ..... 68
オーディオエフェクトウインドウ ..... 69
オーディオエフェクト追加方法 ..... 69
オーディオエフェクト削除方法 ..... 69
バイパスの方法 ..... 69
ルーティングの変更 ..... 69
各オーディオエフェクトのプリセット ..... 69
GAIN ..... 70
DE-ESSER ..... 70
COMPRESSOR ..... 71
EQUALIZER ..... 71
DISTORTION ..... 73
CHORUS ..... 73
PHASER ..... 74
TREMOLO ..... 74

AUTO PAN ..... 75
DELAY ..... 75
REVERB ..... 76
Wave Editor ..... 77


Change Pitch ..... 77
Time Stretch ..... 77
ブラウザー ..... 78
ボイスバンクブラウザー ..... 78
ウェブブラウザー ..... 78
Mixer ..... 78




トラックオーディオエフェクトボタン ..... 79


オーディオアウトプットルーティング設定 ..... 79


パンポットスライダー ..... 79

ボリュームフェーダー ..... 80


Mute ..... 80


Solo ..... 80


Recording ..... 80
VST/AU 版について ..... 81
DAW プロジェクトファイルへのシーケンス保存 ..... 81
VOCALOID7 VST/AU 版からの操作について ..... 81
ARA 対応について ..... 81
テンポ同期機能 ..... 81
Cubase 連携について ..... 83
VOCALOID7 Editor Lite について ..... 86
VOCALOID 7 Editor との違い ..... 86
VOCALOID7 Editor Lite の認証 ..... 86
オートビブラート ..... 87
付録 ..... 87
発音記号 ..... 87
VOCALOID7 発音記号一覧表(英語) ..... 87
VOCALOID7 発音記号一覧表(日本語) ..... 90
VOCALOID7 発音記号一覧表(韓国語) ..... 92

VOCALOID7 発音記号一覧表(スペイン語) ..... 94
VOCALOID7 発音記号一覧表(中国語) ..... 96
VOCALOID7 発音記号一覧表(中国語)(bopomofo) ..... 99
ショートカットキー ..... 102
ファイル ..... 102
編集 ..... 103
ジョブ ..... 103
トランスポート ..... 104
表示 ..... 105
ウインドウ/設定/ヘルプ ..... 106
Track Editor Tools ..... 106
Track Editor Controls ..... 106
Track View ..... 106
Musical Editor Tools ..... 107
Piano Roll ..... 108
Control Parameter ..... 109
共通 ..... 109
トラブルシューティング Q & A ..... 110

# ご使用上の注意

- 使用許諾について
  - 本商品は、「エンドユーザー使用許諾契約」に同意されたお客様のみご使用いただけます。
  - インストール時には使用許諾契約を必ずご確認ください。
- 動作環境について
  - 本商品の動作環境は本商品の公式サイトに記載されていますので、ご使用前に必ずご確認ください。
  - 尚、本動作環境以外でのご使用に関しましては保証致しかねます。また、掲載されている動作環境においても、各ソフトウェア、ハードウェア固有の設計仕様や使用環境などの違いにより、使用できない可能性があります。
  - 記載されている条件を満たしている環境での動作をすべて保証するものではありません。
  - 環境などに依存するトラブルでの返品は承れません。予めご了承ください。
- サポート
  - 本製品に関するお問合せは下記の専用窓口にて承ります。
  - ヤマハ製品 VOCALOID お客様センター (https://www.vocaloid.com/support/)
- マニュアル
  - 本マニュアルでは、VOCALOID7 の使い方をご案内しています。

*) 本マニュアルの画像は macOS 26 または Windows 11 でご案内しています。

VOCALOID(ボーカロイド)およびボカロは、ヤマハ株式会社の登録商標です。
VST ならびに ASIO は Steinberg Media Technologies GmbH のソフトウェアならびに登録商標です。
ARA Audio Random Access は Celemony Software GmbH の商標です。
Windows は、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標または商標です。
Macintosh、macOS および Audio Units は、Apple Inc.の登録商標です。
その他記載の商品名ならびに会社名は、各社の登録商標または商標です。

# 各部の名称と機能

## 共通

### パラメーターのデフォルト値入力

フェーダーやノブを[Command]キー(Mac)または[Ctrl]キー(Win) +クリックすることで、デフォルト値にリセットできます。

### イベント(ノート、パート、ブレークポイント)のコピー

右クリックでコンテキストメニューが開き、「コピー」を選択できます。

### イベントの複数選択

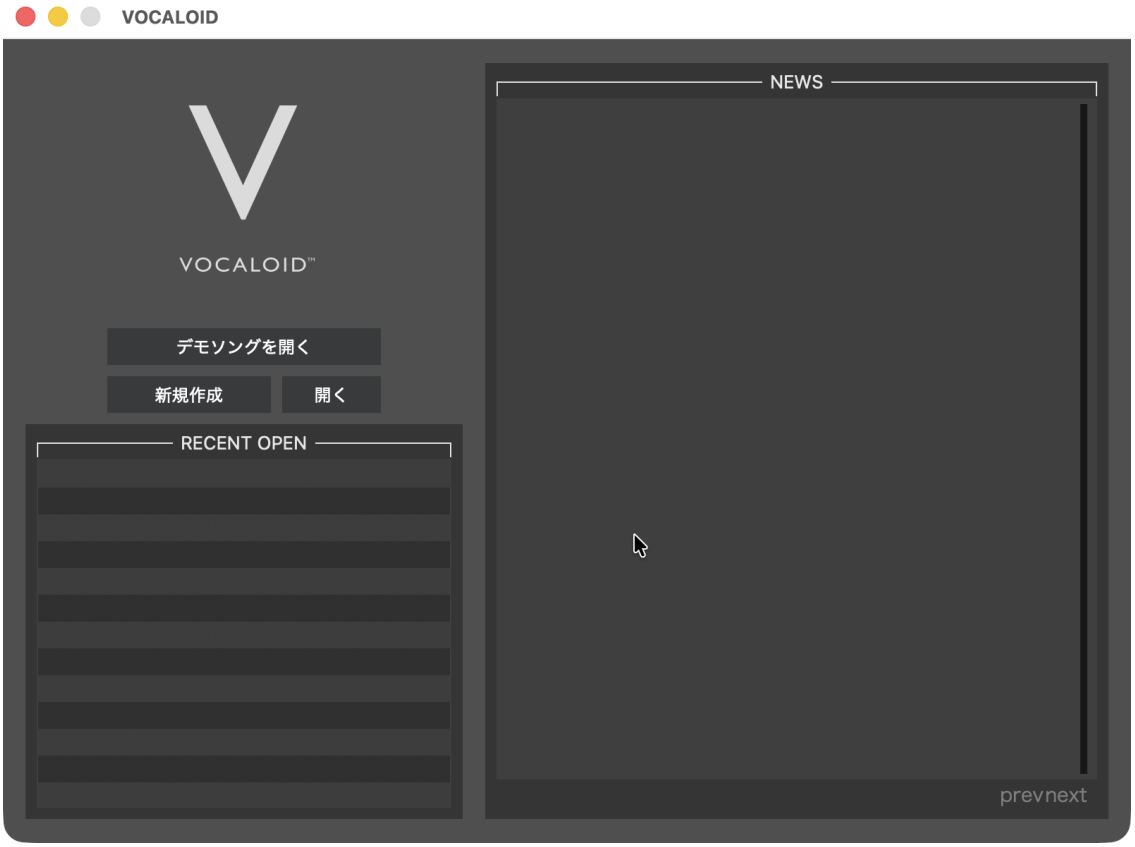
[Command]キー(Mac)または[Ctrl]キー(Win)を押しながらクリックすることで、複数選択が可能になります。

### イベントの範囲選択

矩形選択することで、範囲選択ができます。

# ホームウインドウ

VOCALOID7 Editor を起動すると、はじめにホームウインドウが開きます。




## デモソングを開く

システムにインストールされているデモソングプロジェクトをユーザーのドキュメントフォルダーへコピーします。

その後、デモソングプロジェクトを読み込み、メインウインドウを開きます。

## 新規作成

新しい VOCALOID7 プロジェクトを作成し、メインウインドウを開きます。

メインウインドウが開くと、トラック作成ダイアログが表示されます。

## 開く

以前作成したファイルや他のシーケンサーソフトで作ったファイルを読み込み、メインウインドウを開きます。

## NEWS

VOCALOID に関する最新情報が掲載されます。Prev/Next ボタンで表示内容を前後に移動できます。

# メニューバー

VOCALOID7 Editor で操作できるメニューが項目分けされています。

## ファイル

VOCALOID7 ファイル(VOCALOID7 Editor で取り扱うファイル)について、基本的な操作に関するメニューを開きます。

### 新規

新しい VOCALOID7 プロジェクトを作成します。

### 開く

以前作成したファイルや、他のシーケンサーソフトで作ったファイルを VOCALOID7 Editor で開きます。

VOCALOID7 Editor で開けるファイルは以下のとおりです。

- VOCALOID7 プロジェクトファイル（.vprx)
- VOCALOID6 プロジェクトファイル（.vpr) *1
- VOCALOID5 プロジェクトファイル（.vpr)
- VOCALOID4 シーケンスファイル（.vsqx) *1,2
- VOCALOID3 シーケンスファイル（.vsqx) *1,2
- Piapro Studio (通常版、NT) ソングファイル（.ppsf) *3
- 他社ソフト ソングファイル
  ( .svp, .ust, .ccs, .tssln, .musicxml, .mxl ） *4

*1:ボイスバンクの設定はトラック単位で適用されます。

*2: VOCALOID トラックのみ読み込み可能です。オーディオトラックは読み込みません。

*3: 拍子・テンポ・ノート・歌詞・発音記号の読み込みのみ対応しています。

*4: 拍子、テンポ、ノート、および歌詞の読み込みに対応しています。ただし、使用される他社ソフトウェアのバージョンによっては、一部の情報を正しく読み込めない場合があります。

### 最近使った項目を開く

最近使用した(開いた)ファイル名が表示されます。

表示されているファイル名をクリックすることで、ファイルが開きます。

### 閉じる

開いている VOCALOID7 プロジェクトファイルを閉じます。

### 保存

開いている VOCALOID7 プロジェクトファイルを保存します。

### 名前を付けて保存

新たに名前を付けて保存します。

表示されるダイアログでファイルの保存場所とファイル名を指定し、［保存］をクリックします。

### 最後に保存した状態に戻す

プロジェクトの変更を破棄し、最後に保存した状態を復元します。

### インポート

現在開いている VOCALOID7 プロジェクトファイルに、別のファイルのデータを読み込み、統合します。

- インポート可能なファイル
  - VPRX ファイル（VOCALOID7 プロジェクト）
  - VPR ファイル（VOCALOID5/6 プロジェクト）
  - VSQX ファイル（VOCALOID3/4 シーケンス）
  - PPSF ファイル（Piapro Studio ソングファイル）
  - 他社ソフトソングファイル
  - MIDI ファイル
  - WAVE ファイル
  - MP3 ファイル
  - テンポと拍子（MIDI ファイルからテンポと拍子のみインポート）
- VPR/VSQX/MIDI ファイルはファイル内のすべてのトラックとパートがインポートされます。

- VPR/VSQX/MIDI ファイルの場合はテンポと拍子の読み込みや歌詞の文字コードを設定できます。
- MIDI ファイルの場合は、追加するトラックのタイプを VOCALOID:AI と VOCALOID から選択できます。
- PPSF ファイルの場合、拍子・テンポ・ノート・歌詞・発音記号がインポートされます。
- 他社ソフトソングファイルの場合、拍子・テンポ・ノート・歌詞がインポートされます。

## エクスポート（MIDI)

開いている VOCALOID7 プロジェクトファイルを SMF(Standard MIDI File)に保存します。

歌詞の文字コードを設定することも可能です。

## オーディオミックスダウン

開いている VOCALOID7 プロジェクトファイルを標準 WAV フォーマット(.wav)のオーディオファイルとしてエクスポートします。

**トラックの選択**

- 「メイントラック」を選択した場合、各トラックにて設定されたボリュームおよびパンのオートメーション、メインボリュームのオートメーション、トラックエフェクト、メインエフェクトの全てが適用された状態でエクスポートされます。
- 「マルチトラック」を選択した場合、まず書き出すトラックにチェックを入れてください。各トラックのファイル名は、[タイトル]_[トラック番号]_[トラック名]となります。トラックエフェクトは適用されますが、メインエフェクトはバイパスされた状態で書き出されます。また、各トラックのボリュームおよびパンのオートメーションは適用されますが、メインボリュームオートメーションは適用されません。

**オーディオエンジン出力**

- チャンネル：トラックの選択で「マルチトラック」を選択した場合は、チャンネルをステレオとモノラルのいずれかに選択できます。
- 「オーディオエフェクトをバイパス」を選択することで、全てのエフェクトをバイパスして書き出します。
- 「オーディオ書き出し後にフォルダを開く」を選択することで、ミックスダウンしたオーディオを書き出した後に、保存先のフォルダを開きます。
- 「WAVE」を選択した場合、PCM 形式で書き出されます。
  - サンプリングレート：出力するオーディオファイルのサンプリングレートを 44.1kHz/48.0kHz/96.0kHz/192.0kHz から選択できます。
  - ビット深度：出力するオーディオファイルのビット深度を 16bit/24bit から選択できます。
- 「MP3」を選択した場合、MP3 形式で書き出されます。
  - ビットレート：出力する MP3 ファイルのビットレートを 128kbps/256kbps/320kbps から選択できます。

## プロジェクト設定

開いている VOCALOID7 プロジェクトの設定を行います。

**チューニング**

プロジェクト内の VOCALOID トラックの合成音のチューニングをヘルツ単位で行います。

**小節数オフセット**

開始小節数を設定します。

## VOCALOID７ Editor を終了

VOCALOID７ Editor を終了します。

開いているシーケンスファイルが編集されている場合、「保存しますか？」という旨の確認ダイアログが表示されます。

## 編集

編集に関するメニューを開きます。

- それぞれのエリア内で右クリックして開くメニューや、ショートカットキーから操作できる機能もあります。

### 元に戻す

直前の編集作業を元に戻します。元に戻す回数に制限はありません。

### やり直し

「元に戻す」で取り消した編集作業を、取り消す前の状態に戻します。「元に戻す」機能と同様に、やり直し回数にも制限はありません。

### 切り取り

選択したトラック、パート、ノート、パラメーターを切り取ります。

### コピー

選択したトラック、パート、ノート、パラメーターをコピーします。

### 貼り付け

「切り取り」や「コピー」などで選択したトラック、パート、ノート、パラメーターを貼り付けます。

### 削除

現在選択されているトラック、パート、ノート、パラメーターを削除します。

### 複製

現在選択されているパート、ノートをそのイベントの後方に複製します。選択されているトラックのオートメーション、コントロールパラメーターも同時に複製されます。イベントの長さに応じて複製される位置が決定されます。

## 全てを選択

現在編集されているミュージカルエディター内の、すべてのノートとコントロールパラメーターのデータを選択します。

## トラック作成

新規トラックを生成します。

以下のダイアログが表示され、トラックの種類、トラック名、トラック数、パートの長さ、ボイスが設定できます。




## VOCALOID トラック作成

選択したトラックの下に、新規 VOCALOID トラックが生成されます。

## オーディオトラック作成

選択したトラックの下に、新規オーディオトラックが生成されます。

## トラックの複製

選択中のトラックを複製します。

## 無音部分を挿入

全トラックに対してスタートマーカーとエンドマーカーで指定した範囲に無音部分を挿入します。

### 範囲を切り詰めて削除

全トラックに対してスタートマーカーとエンドマーカーで指定した範囲内のイベントを削除し、右にあるイベントを左に移動してスペースを詰めます。

### イベントの結合

選択中の VOCALOID:AI パートまたは VOCALOID パートを 1 つのパートにまとめます。あるいは、選択中のノートを 1 つのノートにまとめます。

### イベントのミュート

選択中のパートもしくはノートをミュートします。

### イベントのミュートを解除

選択中のパートもしくはノートのミュートを解除します。

## ジョブ

### パートをオーディオ書き出し

VOCALOID:AI パートまたは VOCALOID パートをオーディオファイルに書き出します。

### オーディオパートのゲインノーマライズ

オーディオパートの最大レベルを 0dB FS にノーマライズします。複数のオーディオパートを選択できます。

### 歌詞の流し込み

歌詞を複数のノートにまとめて入力します。選択したノートを開始点として歌詞を流し込みます。

### 発音記号を言語に合わせて変換

「ファイル」メニューの「インポート」を使ってインポートした MIDI ファイルの歌詞を VOCALOID7 Editor で発音できるデータに変換します。

ボイスの言語を変更しても、各ノートの発音記号は自動的に変換されません。ボイスの言語を変更した場合は、この機能を使用して発音記号を変換してください。

### 歌詞入力モード

以下 2 つのモードを切り替えることができます。

**歌詞で入力**
ノートをダブルクリックし、テキストボックスで歌詞を入力します。

**発音記号で入力**
ノートをダブルクリックし、テキストボックスで発音記号を直接編集します。

### 試聴モード

ノート入力時や、ノート、ピアノロールのクリック時の試聴用発音の ON/OFF を切替えます。

## トランスポート

### 再生

再生を開始します。

### 停止

再生を停止します。

停止中に実行した場合は、ソングポジションが先頭に戻ります。

### 録音

入力された MIDI 信号を録音します。

### スタートモード

繰り返し再生時に停止した場合の再生開始位置を以下のサブメニューから選択します。

- ソングポジションから再生
- リピート区間の先頭から開始

### リピート

トラック内のスタートマーカーとエンドマーカーの間を繰り返し再生します。

### 選択区間をリピート区間に設定

Track Editor で選択しているパートの範囲あるいは Musical Editor で編集しているパートの範囲にリピート区間を設定します。

### スタートマーカーをソングポジション位置に設定

リピート開始地点のスタートマーカーをソングポジション位置に設定します。

### エンドマーカーをソングポジション位置に設定

リピート終了地点のエンドマーカーをソングポジション位置に設定します。

### オートスクロール

オートスクロールのオン／オフを切り替えます。

### メトロノーム

メトロノームのオン／オフを切り替えます。

### メトロノーム設定

メトロノームの設定を行います。

## 表示

### 拍子トラック

トラックエディターの上部にあるルーラーに、拍子トラックを表示します。

### テンポトラック

トラックエディターに、テンポトラックを表示します。

### メイントラック

トラックエディターに、メイントラックを表示します。

### エディター

メインウインドウ下側に Musical Editor または Wave Editor を表示します。

### ミキサー

メインウインドウ下側にミキサーを表示します。

### ブラウザー

メインウインドウ右側にブラウザーを表示します。

### インスペクター

メインウインドウ左側にインスペクターを表示します。

### コンテキストヘルプ

メインウインドウ左側のインスペクター下部にヘルプを表示します。

### 下ゾーンの開閉

メインウインドウの下ゾーンを開閉します。

下ゾーンが閉じられていた場合、直前に表示していた下記の下ゾーンを表示します。

- Musical Editor
- Wave Editor
- Mixer

## コントロールパラメーターエリアの開閉

コントロールパラメーターエリアを開閉します。

## ズーム

Track Editor、Musical Editor、Wave Editor を拡大・縮小できます。

**水平方向にズームイン**
**水平方向にズームアウト**
**垂直方向にズームイン**
**垂直方向にズームアウト**
編集中のエディターを水平または垂直方向に拡大・縮小します。

**トラック全体を表示**
全パートが表示されるように Track Editor の水平方向ズーム率を調節します。

## フルスクリーンにする

ウインドウをフルスクリーン表示します。

# ウインドウ（Mac)

## 最小化

開いているウインドウを Dock にしまいます。Dock 内の VOCALOID Editor のウインドウのアイコンをクリックすると元のサイズに戻ります。

## ズーム

開いているウインドウを最大にします。もしくは元のサイズに戻します。

## 環境設定

設定に関するダイアログを開きます。

Mac 版では、メニューバーの「VOCALOID7 Editor」にあります。

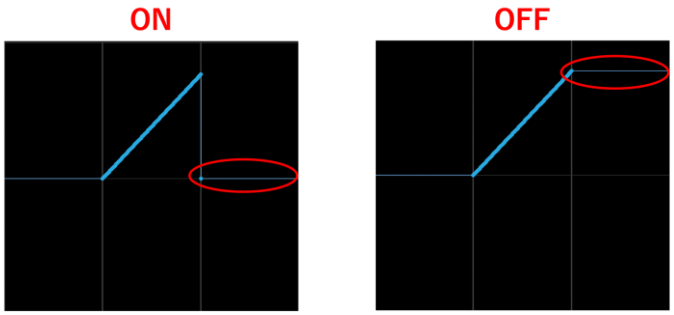
Windows 版では、メニューバーの「設定」にあります。

環境設定では 3 つのタブ(一般、オーディオ、詳細)があり、それぞれ関連項目の設定ができます。

### 一般

- VOCALOID デフォルトボイス: 新規 VOCALOID パートを作成したときに設定されるボイスを選択します。
- ボイス変更時のスタイル切り替え: ボイス変更時のスタイルの切り替え方法の設定をします。“デフォルトスタイルなら切り替え、それ以外は確認”を選択すると、現在のスタイルがボイスのデフォルトスタイルだった場合、変更後のボイスのデフォルトスタイルへ切り替えます。それ以外の場合、現在のスタイルをそのまま使うか、変更後のボイスのデフォルトスタイルを使うかをダイアログで選択します。 “切り替えない”を選択すると、ボイスの変更後も現在のスタイルが適用されます。
- ソングポジション ARA[*1]: チェックを入れると、VOCALOID VSTi 側で再生を停止した際、DAW 側のトランスポート設定に優先して再生開始位置にソングポジションが戻ります。
- 停止時に再生開始位置へ戻る[*2]: チェックを入れると、再生を停止すると再生開始位置にソングポジションが戻ります。
- プリロール再生(0.5 秒)[*2]: 再生開始時にソングポジションの 0.5 秒前から再生します。
- コントロールパラメーター: コントロールパラメーターの編集した範囲より後ろの値の設定方法を選択します。チェックを入れると、編集

範囲の直前にある値に戻ります。チェックを外すと、編集範囲の末端の値が保持されます。




- アップデート: チェックを入れると、VOCALOID7 Editor やボイスバンクのアップデートが可能なとき、起動時にお知らせを表示します。
- サーバー接続のタイムアウト時間(秒): VOCALOID7 Editor 起動時に、新しいアップデーターがリリースされているかを、インターネット回線を通じてチェックします。その待ち時間の最大値を設定します。(初期設定: 3 秒)
- マウスホイールの方向を反転：Track Editor・Musical Editor・Wave Editor 上で、シフトキーを押しながらマウスホイールを回転させて画面を水平スクロールさせる場合に、ホイールの回転方向に対するスクロールの方向を反転させます。
- 自動バックアップ有効[*2]：編集中のプロジェクトの自動バックアップを有効にします。バックアップは、プロジェクトファイルを開くかプロジェクトを保存した後に 15 分経過するごとに、プロジェクトが編集された場合に実行されます。新規に作成されたプロジェクトは、一度ファイルに保存されない限り自動バックアップはされません。プロジェクトがファイルに保存されるかエディタが正常終了すればバックアップは削除されます。プロジェクトファイルを開く時にバックアップが存在した場合、復元確認メッセージが表示されバックアップから開くかを選択できます。

*1: この機能は VOCALOID Bridge プラグインとの ARA 接続を許可した場合のみ存在する機能です。

*2: この機能は VST/AU 版にはありません。

## オーディオ*3

- オーディオデバイス: オーディオデバイスを選択します。
- ステレオ出力 Left: 左チャンネルの出力先を選択します。
- ステレオ出力 Right: 右チャンネルの出力先を選択します。
- バッファサイズ: バッファサイズを選択します。
- サンプリングレート: サンプリング周波数を選択します。
- MIDI デバイス: MIDI デバイスを表示します。

*3: この機能は VST/AU 版にはありません。

## 詳細

- トラックカラー: VOCALOID トラック・オーディオトラックの色を 16 色からそれぞれ選択します。
- 歌詞
  - デフォルト歌詞: 新規にノートを作成したときに設定される言語ごとのデフォルト歌詞を選択します。この機能は、デフォルトの言語を選択する機能ではありません。デフォルトの言語はボイスバンク毎に決められています。
  - 優先する言語: 複数の言語の発音記号に変換可能な歌詞が入力された場合に、この項目で設定された言語の優先順位に応じて、歌詞を発音記号に変換します。
- キャッシュ容量: 使用するキャッシュの量を選択します。
  - キャッシュクリアボタンを押すとキャッシュがクリアされます。
- ソフトウェア使用状況の送信を許可する: チェックを入れるとソフトウェア使用状況の送信を許可します。

VOCALOID Bridge プラグインとの接続を許可する[*4]:
VOCALOID Bridge プラグインとの ARA 接続を許可します。設定を反映するには VOCALOID VSTi/AU プラグインのリロードが必要です。
*4: VST/AU 版にのみ存在する機能です。

## キーボードショートカット

VOCALOID7 Editor 内の特定の機能・操作に任意のショートカットを追加・変更・削除できます。
またキーボードショートカット設定をプリセットとして保存し、異なるプリセットを選択することでショートカット設定を即座に切り替えることが可能です。
また検索ボックスにキーワードを入力することで、該当するコマンドのみをコマンドリストに絞り込んで表示できます。
Mac 版では、メニューバーの「VOCALOID7 Editor」にあります。
Windows 版では、メニューバーの「設定」にあります。

# ヘルプ

ヘルプに関するメニューを開きます。

### 検索(Mac)

Mac のヘルプから入力キーワードに関する記述を検索します。検索するキーワードを入力した後、メニュー項目にリストされる結果をクリックして表示します。

### VOCALOID7 Editor について

VOCALOID7 Editor のシステムバージョンが書かれたウインドウが開きます。

Mac 版では、メニューバーの「VOCALOID7 Editor」にあります。

Windows 版では、メニューバーの「ヘルプ」にあります。

### リファレンスマニュアル

VOCALOID7 Editor のリファレンスマニュアルをウェブブラウザーで開きます。

### チュートリアル

VOCALOID7 Editor のチュートリアルをウェブブラウザーで開きます。

### アップデート確認

新しいバージョンのアップデーターがリリースされているかをチェックします。

インターネットに接続されている必要があります。

### ニュース

VOCALOID に関する最新情報が掲載されます。

### vocaloid.com

ウェブブラウザーより、“ボーカロイド 公式サイト”を開きます。

## ボイスバンクのバージョン

コンピューターにインストールされているボイスバンクの情報(名前、バージョン、対応言語)の一覧を表示します。

# Track Editor

## Track Editor Tools

###  矢印ツール

主に選択／編集の操作をします。

コンピューターのキーボード上の[Command]キー(Mac)や[Ctrl]キー(Win)との組み合わせ(押しながらクリック)で、複数選択もできます。

###  鉛筆ツール

###  ラインツール

主にパートやオートメーションの入力、およびテンポや拍子の編集操作をします。

- 鉛筆ツールは、ルーラーやメニューバー、ツールバーに移動すると、自動的に矢印ツールに切り替わります。
- 鉛筆ツールが選択された状態でもう一度クリックするか、鉛筆ツールを長押しすると、鉛筆ツールとラインツールの選択メニューが表示されて、どちらかを選択できます。
- 鉛筆ツール以外を選択している場合、一時鉛筆切り替えキーを押している間は鉛筆ツールに切り替わります。
- 一時鉛筆切り替えキーには、VOCALOID7 Editor のショートカットプリセットで、Mac では[Option]キー、Windows では[Alt]キーが割り当てられています。

###  はさみツール

クリックした位置でパートを分割します。

###  ミュートツール

選択したパートのミュートのオン／オフを切り替えます。ミュートされたパートは再生されません。




### グリッドツール

プルダウン表示されたリストから選択した値（オフ以外）の整列位置に、入力位置を自動補正します。入力および移動したパートやテンポ、マーカーなどの先頭が、設定値の位置に整列されます。

- [Command]キー(Mac)または[Ctrl]キー(Win)を押しながらマウスを操作することで、一時的にグリッドをオフにできます。
- GRID の設定値は 1 小節の分解能を表します。1/4 が設定された場合、 1 小節を 4 分割した位置で整列されます。T は 3 連符の位置での整列を示します。1/2T が設定された場合、 1 小節を 3 分割した位置で整列されます。

## Track Editor Controls



### リピート

オンにするとトラック内のスタートマーカー  とエンドマーカー  の間を繰り返し再生します。



### オートスクロール

オートスクロールのオン／オフを切り替えます。

- オートスクロールがオンの場合：
  - ソングポジションに画面が追従していくため、常に再生位置を確認できます。
- オートスクロールがオフの場合：
  - 再生時、ソングポジションの移動に画面が追従しません。



### メトロノーム

オンにすると再生・録音時にメトロノーム音を再生します。右側の三角のボタンを押すと設定ウインドウを表示します。



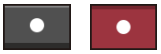
### 停止/先頭に戻る

再生を停止します。

停止中にボタンをクリックするか、再生中にボタンをダブルクリックすることで、先頭に戻ります。

 **再生**

再生を開始します。

 **録音**

入力された MIDI 信号を録音します。録音するには、録音するトラックの Track View Header の Recording ボタンをオンにしておく必要があります。録音時は常に新規パートが作られます。

また、録音時は VOCALOID 音ではなく、ピアノ音が出力されます。

- 再生中に押すと録音状態になります。再度押すことで録音状態から抜け、再生状態になります。

 **Time Display**

現在のソングポジションと、そのポジションにおけるテンポと拍子、コンピューターの負荷状況を表示します。

 **エディター**

Musical Editor または Wave Editor を開きます。

 **ミキサー**

Mixer を開きます。

 **インスペクター**

トラックやノートを選択してからこのボタンを押すことで、メインウインドウ左側にインスペクターが開きます。

 **コンテキストヘルプ**

インスペクターの下部にコンテキストヘルプウインドウを表示します。

 **ブラウザー**

ブラウザーを開きます。



## トラック作成

新しくトラックを作成します。表示されるダイアログで作成するトラックの情報を設定し、［作成］をクリックします。



## 拍子トラック

トラックエディターの上部にあるルーラーに、拍子トラックを表示します。



## テンポトラック

トラックエディターに、テンポトラックを表示します。



## メイントラック

トラックエディターに、メイントラックを表示します。



## Mute

いずれかのトラックで Mute が設定されている場合点灯します。

ボタンを押すと、全てのトラックのミュート状態が解除されます。



## Solo

いずれかのトラックで Solo が設定されている場合点灯します。

ボタンを押すと、全てのトラックのソロ状態が解除されます。




## ルーラー

### 選択区間をリピート区間に設定

選択したパートの先端から終端までの区間をリピート区間に設定します。

### スタートマーカーまたはエンドマーカーをソングポジション位置に設定

スタートマーカー  を開始位置、エンドマーカー  を終了位置へ設定することで、繰り返し再生する範囲を指定できます。

ルーラー上に表示させたそれぞれのマーカーは、ドラッグしながら任意の時間軸(クオンタイズで設定された間隔)へスライド移動できます。
スタートマーカーは常にエンドマーカーよりも前に置かれます。
スタートマーカーやエンドマーカーの位置を変更すると、自動的にリピートモードはオンになり、リピート範囲の帯の色が変わります。

ショートカットキーを使用すると、クリック位置へスタートマーカーまたはエンドマーカーを設定できます。

Mac 版
[Option]＋クリック：スタートマーカーを設定
[Command]＋クリック：エンドマーカーを設定

Windows 版
[Ctrl]＋クリック：スタートマーカーを設定
[Alt]＋クリック：エンドマーカーを設定




### 拍子トラック

設定されている拍子が表示されます。
ダブルクリックで編集ができ、鉛筆ツールでクリック、あるいはコンテキストメニューから「ソングポジション位置に拍子イベントを新規作成」を選択することで追加もできます。




### テンポトラック

テンポ情報を表示します。「鉛筆ツール」「ラインツール」を使用することでテンポ情報を入力、「矢印ツール」で編集できます。




### メイントラック

メインボリューム情報を表示します。「鉛筆ツール」「ラインツール」を使用することでボリューム情報を入力、「矢印ツール」で編集できます。




**Effect**

メイントラックのオーディオエフェクト ウインドウを表示します。

## Track View Header




### トラックカラー

トラックヘッダーやパート、および VOCALOID:AI パートと VOCALOID パートのノートの色が表示されます。右クリックでカラーパレットが開き、トラックカラーを 16 色から選択できます。




### トラックネーム

トラックネームを表示、設定します。




### ボイスバンク選択

ボイスバンクを選択できます。選択されたボイスバンクネームが表示されます。




### Effect

選択したトラックのオーディオエフェクト ウインドウを表示します。




### Mute

選択したトラックからの出力をミュート(遮断)します。




### Solo

選択したトラックのみを出力させます。ボタンを長押しすると、ソロディフィートモードに設定できます。ソロディフィートモードが有効な場合、他のトラックがソロになってもミュートされません。

### Recording

トラックを録音状態にします。VOCALOID トラックの機能です。スタンドアローン版では、Recording ボタンがオンのトラックが存在する場合、MIDI 信号を受信するとピアノ音が出力されます。




### ボリュームフェーダー

トラックの出力レベルを操作します。




### パンポットスライダー

トラックの定位を操作します。

## Track View



### Zoom in/out

**横方向ズームイン（+）**
トラック表示の横幅を拡大します。

**横方向ズームアウト（-）**
トラック表示の横幅を縮小します。

**横方向ズームインアウトホイール**
トラック表示の横幅を調節します。

**縦方向ズームイン（+）**
トラック表示の縦幅を拡大します。

**縦方向ズームアウト（-）**
トラック表示の縦幅を縮小します。

**縦方向ズームインアウトホイール**
トラック表示の縦幅を調節します。

### オーディオパートタイムストレッチ

オーディオパートの右端を[Option] (Mac) / [Alt] (Win)キー+ドラッグ操作することで、タイムストレッチが可能になります。

## コンテキストメニュー

ツールの変更やコピー＆ペースト作業などが可能です。

対象ごとに機能は異なります。

以下は、VOCALOID:AI パートまたは VOCALOID パートの場合です。




**ソングポジション位置にパートを新規作成**
現在の位置にパートを新規作成します。

- 

**ダブルテンポ**
選択した VOCALOID:AI パートまたは VOCALOID パートのパート長が、半分になります。テンポを倍にしたような効果が得られます。

**ハーフテンポ**
選択した VOCALOID:AI パートまたは VOCALOID パートのパート長が、倍になります。テンポを半分にしたような効果が得られます。

以下は、オーディオパートの場合です。



## VOCALOID:AI パート / VOCALOID パート

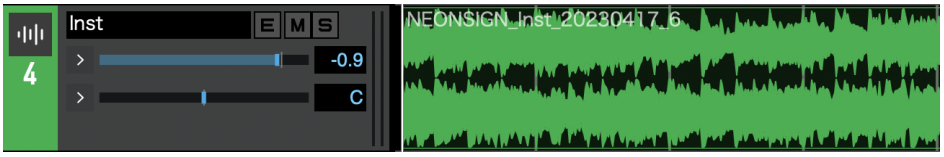
MIDI データを打ち込んで、合成してボーカルを作成するためのパートです。

VOCALOID3～5 のボイスバンクが割り当てられたパートを「VOCALOID パート」、VOCALOID6 以降のボイスバンクが割り当てられたパートを「VOCALOID:AI パート」と呼びます。
合成中は、パートが左から右へ徐々に塗りつぶされます。塗りつぶされた部分から合成音を聞くことができます。
ただし、10 分を超えるパートは下から上へ塗りつぶされます。この場合、すべての塗りつぶしが完了した後に合成音を聞くことができます。
合成はパート単位で行われます。不要な部分の合成を避けて処理時間を短縮するため、パートを細かく分割することをお勧めします。




## オーディオパート

オーディオパートを表示します。パート内にオーディオファイルのサムネイルやパート名が表示されます。




使用可能なファイルフォーマットに関しては、以下をご参照ください。

**対応ファイル**

- WAV

  ビット数：固定小数点（8-bit, 16-bit, 24-bit）／浮動小数点（32-bit）

サンプリングレート：44.1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz

- MP3

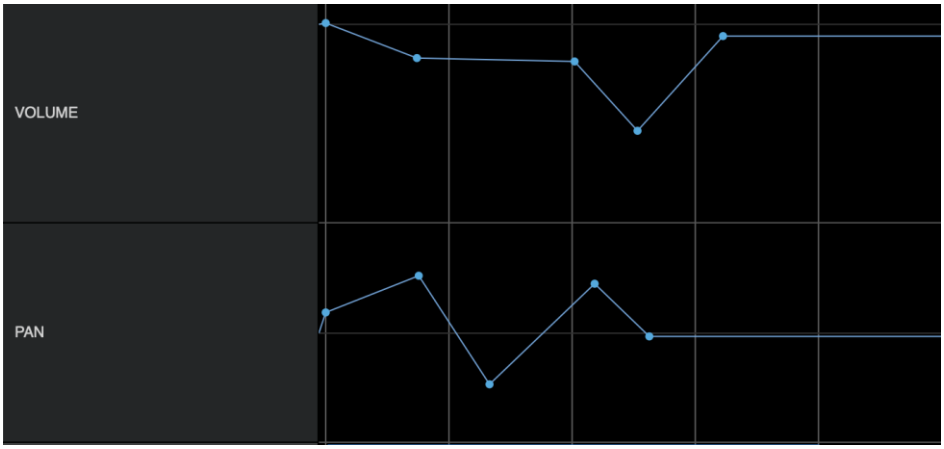
  サンプリングレート：44.1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz

  ビットレート：128 kbps, 256 kbps, 320 kbps

Finder(macOS)または Explorer(Windows)から、ドラッグ・アンド・ドロップで貼り付けることができます。
貼り付けたオーディオファイルは、VOCALOID の内部動作仕様に従い、44.1kHz/16-bit フォーマットに変換されます。

## ボリューム/パンポットオートメーション

ボリュームとパンポットのオートメーションを書き込むことができます。ボリューム、パンポットの各スライダー左側の矢印(>)をクリックすると開きます。



# Musical Editor

###   試聴

ノート入力時や、ノート、ピアノロールのクリック時の試聴用発音の ON/OFF を切替えます。

# Musical Editor Tools

###   矢印ツール

ノートやコントロールパラメーターのブレークポイントなどのイベントを選択または移動するときに使用します。

###   鉛筆ツール

###   ラインツール

ノートやコントロールパラメーターを入力するときに使用します。鉛筆ツールが選択された状態でもう一度クリックするか、鉛筆ツールを長押しすると、選択用のメニューが表示されて、鉛筆ツールかラインツールのどちらかを選択できます。

###   はさみツール

ノートの分割ができます。

分割前のノートに発音記号プロテクトがかかっていた場合、分割後のノートはプロテクトがかかっていない状態になります。

クオンタイズがオンの場合、分割位置はクオンタイズに従います。

###   ミュートツール

選択したノートのミュートのオン／オフを切り替えます。ミュートされたノートは再生されません。

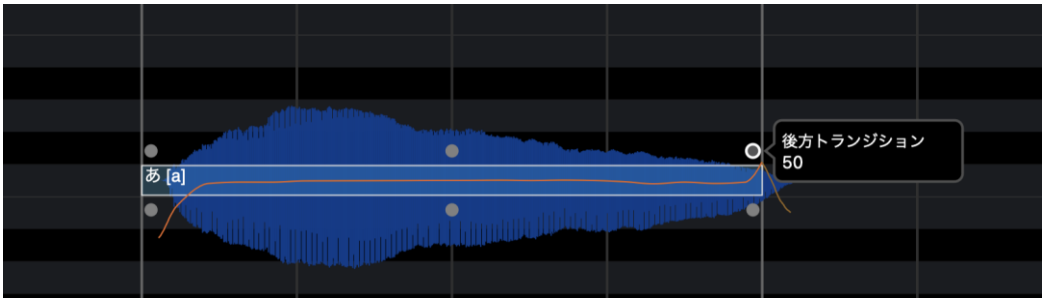
# Musical Editor Controls

## ピッチツール

## ピッチ鉛筆ツール

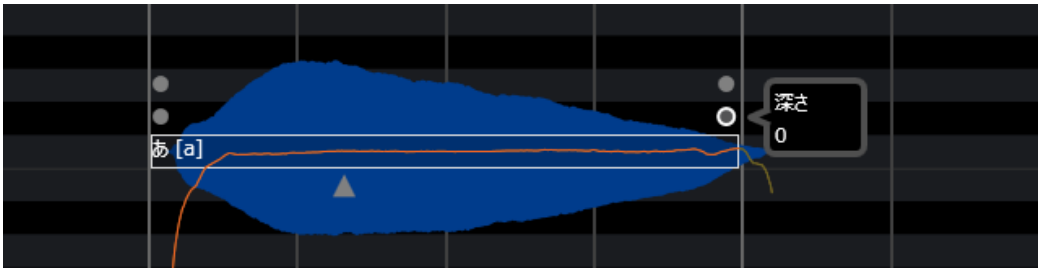
## ピッチ消しゴムツール

ノートのピッチを調整できます。ピッチツールは、VOCALOID:AI パートのみの機能です。ピッチ鉛筆ツール、ピッチ消しゴムツールで VOCALOID:AI パート、および VOCALOID パートのピッチの軌跡を直接編集できます。



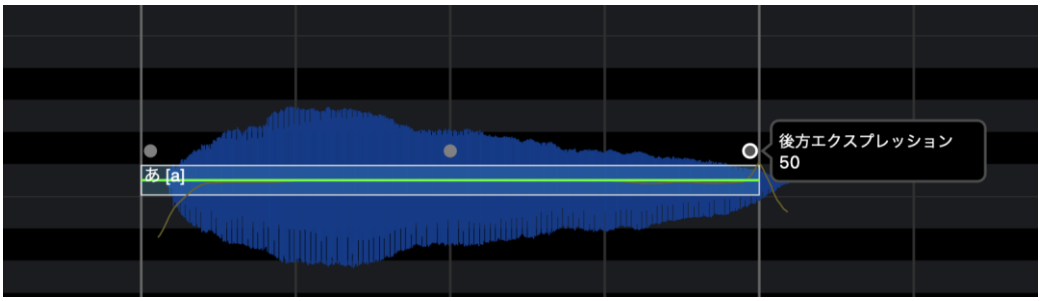

## ビブラートツール

ノートのビブラートが調整できます。VOCALOID:AI パートの機能です。



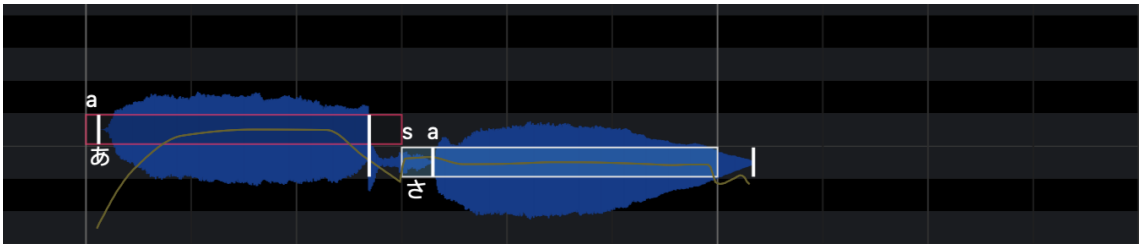
## エクスプレッションツール

ノートの強弱が調整できます。VOCALOID:AI パートの機能です。




## タイミングツール

ノートの音素タイミングが調整できます。VOCALOID:AI パートの機能です。

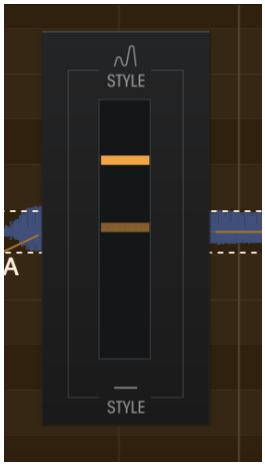



## エモーションツール

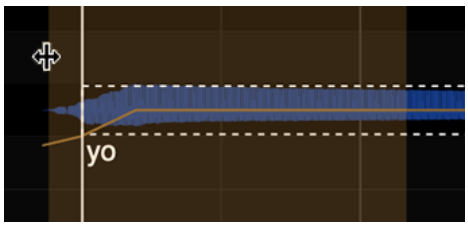
エモーションツールを表示するボタンです。VOCALOID パートの機能です。

ここで各ノートの歌い方の“抑揚”を調整します。

- ノートに対して Singing Skill を適用していて、アタックリリースエフェクトを適用していない場合、オレンジ色の帯の部分をクリックすることで以下のようなスライダーが表示され、”抑揚”を調整することが可能です。

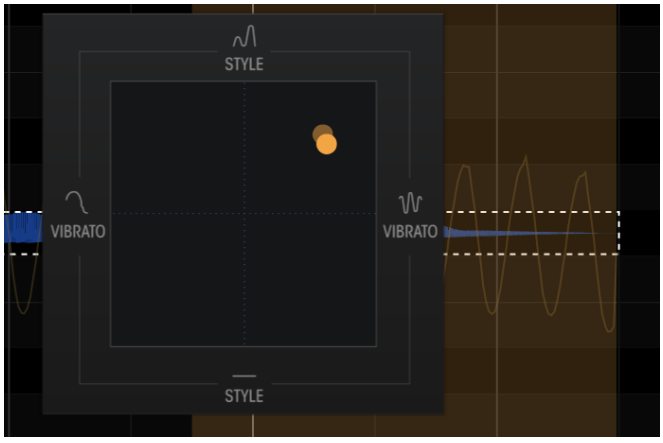



また、歌詞が子音から始まる場合は、以下の画像のように左端を横方向にドラッグすることで、コントロールパラメーターのVelocity*1 を調整することが可能です。

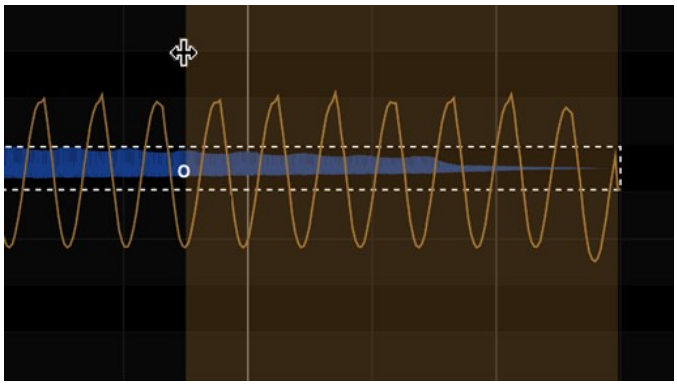



*1 子音の長さを調節します。歌詞が母音から始まる場合は、調整することはできません。

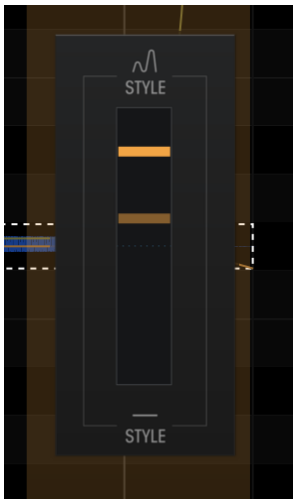
- ノートに対してノートインスペクターでアタックリリースエフェクトの Vibrato を適用している場合、オレンジ色の帯の部分をクリックすることで以下のようなパッドが表示され、ビブラートの周期と振幅を調整することが可能です。



オレンジ色の帯の左端を横方向にドラッグすることで、ビブラートのかかる範囲を調整することが可能です。



- ノートに対してノートインスペクターでアタックリリースエフェクトの Vibrato 以外を適用している場合、オレンジ色の帯の部分をクリックすることで以下のようなスライダーが表示され、”抑揚”を調整することが可能です。




## アクション ▼ アクション

編集コマンドは、ミュージカルエディターのツールバーにある［アクション］メニューにまとめられています。［アクション］ボタンをクリックし、表示されたメニューから、選択したノートに実行する編集コマンドを選択します。

- ブレス挿入

  ノートの歌詞および発音記号をブレスに設定します。

- 無音化

  ノートの歌詞および発音記号を無音に設定します。




## グリッド

入力するノート位置やコントロールパラメーター位置に対するクオンタイズ、およびノート長に対するクオンタイズを設定します。選択できる GRID の値は Track Editor のグリッドと同じです。

- [Command]キー(Mac)または[Ctrl]キー(Win)を押しながらマウスを操作することで、一時的にグリッドをオフにできます。
- ノートを右クリックで選択した後に、コンテキストメニューで「クオンタイズ」や「クオンタイズ 50%」を選択することで、選択した入力済みノートの位置をクオンタイズすることもできます。



## ピッチカーブ表示

ミュージカルエディターへのピッチカーブ表示の ON/OFF を切替えます。



## 波形表示

ミュージカルエディターへの波形画像表示の ON/OFF を切替えます。



## ボイスバンク画像表示

ミュージカルエディターへのボイスバンク画像表示の ON/OFF を切替えます。右側の三角のボタンを押すと設定ウインドウを表示します。




ボイスバンク画像はユーザーが設定できます。PNG 形式の画像を設定ダイアログのドラッグアンドドロップエリアにドロップしてください。画像の最大サイズは 1024×1024 ピクセルです。




## ルーラー

小節や拍を表示します。

### スタートマーカーまたはエンドマーカーをソングポジション位置に設定

スタートマーカーを開始位置、エンドマーカーを終了位置へ設定することで、繰り返し再生する範囲を指定できます。

ルーラー上に表示させたそれぞれのマーカーは、ドラッグしながら任意の時間軸(クオンタイズで設定された間隔)へスライド移動できます。

スタートマーカーは常にエンドマーカーよりも前に置かれます。

スタートマーカーやエンドマーカーの位置を変更すると、自動的にリピートモードはオンになり、リピート範囲の帯の色が変わります。

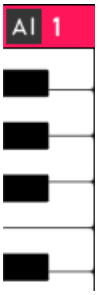
### パート長の変更

トラック上にトラックカラーで表示された帯の部分を伸縮することで、パート長を編集できます。

# Piano Roll Header

### 確認音

試聴ボタンが ON の場合、ピアノロール左側の鍵盤を押すことで、パートのボイスのその音程の音が鳴ります。ピアノロール上部にはトラックの種類やトラック番号が表示されます。




# Piano Roll

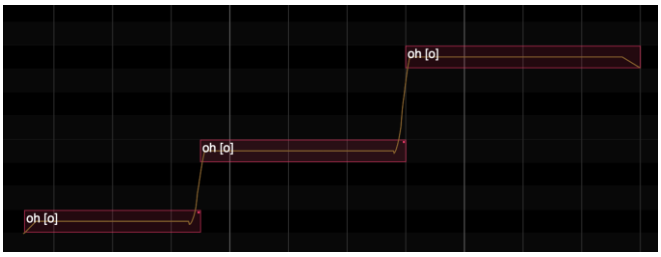


### Zoom in/out

縦横方向それぞれにズームイン(+)またはズームアウト(-)ができます。

### ピッチカーブ

ノートの上に一緒に表示されているオレンジ色の線は、合成音のピッチカーブを意味します。



## コンテキストメニュー

ツールの変更やコピー＆ペースト作業などが可能です。

対象ごとに機能は異なります。

ノートやブレークポイントといったイベント上でコンテキストメニューを開いた場合、そのイベントは選択状態になります。しかし、これまで選択していたイベントの選択状態は外れますのでご注意ください。

下記はピアノロールの場合です。



**形式を選択して貼り付け**
表示されるダイアログで選択した項目のみ貼り付けます。

VOCALOID パートの形式選択ダイアログ




**ジョブ サブメニュー**
選択されたノートに以下の処理を実行します。ノートが選択されていない場合、パートのすべてのノートに実行されます。

- スタッカート： ノートを指定された強さのスタッカートにします。
- ノートの均等分割： ノートを指定された分割数に均等に分割します。
- ノートの分割: ノートを指定された位置やサイズで分割します。
- ノートの結合: 指定された複数のノートを 1 つに結合します。
- オーバーラップを解消: ノートのオーバーラップを解消します。
- 休符の挿入: ソングポジションの位置に指定された長さ（tick 単位）の休符を挿入します。
- トランスポーズ: ノートを指定された半音数分移調します。

**発音記号のプロテクト**

ノートの発音記号をプロテクトまたは解除します。プロテクトされた発音記号は、システムによる自動変換の対象外となります。

**クオンタイズ/クオンタイズ 50%**

ノートの開始位置をグリッドに合わせます。クオンタイズ 50%は、目標とするグリッド位置へ 50%近づける処理を行います。

**ノートピッチ固定/ノートピッチ固定解除**

分析されたピッチおよびユーザーが設定したピッチを、ノート単位で固定または解除できます。固定を解除すると、固定されていたピッチはリセットされ、システムにより再計算されます。

## 歌詞・発音記号の入力*1

ノートを選択した状態で[Enter]キーを押すか、ノートの枠内をダブルクリックすることで、ジョブメニューの歌詞入力モードで選択した 2 つのモードの選択状態に応じて、歌詞または発音記号のどちらかを編集できます。

マルチリンガルボイスの場合は対応した言語を混合した歌詞を入力できます。

*1 複数ノートを選択している場合、またはノートとコントロールパラメーターを同時に選択している場合は動作しません。

## 発音記号候補表示

入力された歌詞に対して候補の発音記号が複数ある場合、テキストフィールドの下に、複数候補をプルダウンで表示します。発音候補の右側には変換する言語の種類が表示されます。

半角スペース区切りで複数単語を入力した場合、発音記号候補の表示はしません。

### メリスマ記号

ハイフン[-]を入力することで、前のノートの母音を伸ばして発音できます。

### パートの範囲外にノート入力でパート伸長

作成したノートのノートオン位置、またはペーストしたノートのノートオン位置に一番近いパートが伸長します。

### 次のノートを選択する

[Right]キーを押すことで、次のノートを選択できます。

### 前のノートを選択する

[Left]キーを押すことで、前のノートを選択できます。

### 音符の選択範囲を右にひとつ拡げる

[Shift]+[Right]キーを押すことで、音符の選択範囲を右にひとつ拡げることができます。

### 音符の選択範囲を左にひとつ拡げる

[Shift]+[Left]キーを押すことで、音符の選択範囲を左にひとつ拡げることができます。

### 音符を半音上げる

[Up]キーを押すことで、音符を半音上げることができます。

### 音符を半音下げる

[Down]キーを押すことで、音符を半音下げることができます。

### 音符を 1 オクターブ上げる

[Shift]+[Up]キーを押すことで、音符を 1 オクターブ上げることができます。

### 音符を 1 オクターブ下げる

[Shift]+[Down]キーを押すことで、音符を 1 オクターブ下げることができます。

### 次のノートの歌詞入力

歌詞を入力する際に、テキストフィールド表示状態で[Tab]キーを押すと、次のノートの歌詞入力状態に遷移します。

### 前のノートの歌詞入力

歌詞を入力する際に、テキストフィールド表示状態で[Shift]+[Tab]キーを押すと、前のノートの歌詞入力状態に遷移します。

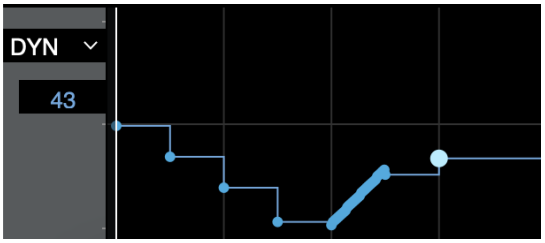
# Control Parameter

## コントロールパラメーターエリアの開閉

ミュージカルエディターを開いている時に、エディター左下の　ボタンを押すことでも、コントロールパラメーターエリアを開閉できます。

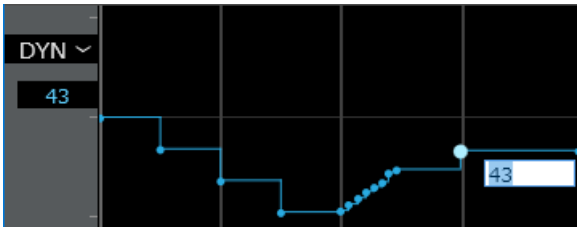
## コントロールパラメーターの入力*1

ミュージカルエディターツールを使用して、コントロールパラメーターを入力します。選択したコントロールパラメーターの値は、以下のようにテキストボックスに表示されます。テキストボックスの値を変更することで、選択したコントロールパラメーターのみを編集できます。




コントロールパラメーターを複数選択した場合、テキストボックスには編集対象の先頭の数値が表示されます。入力すると、選択した複数のコントロールパラメーターの値が一括で同じ値になります。

また、矢印ツールを選択してドット部分をダブルクリックすると、右下にテキストボックスが表示され、その位置の値を入力できます。




*1 コントロールパラメーターを選択した状態で[Enter]キーを押すことで、テキストボックスを編集状態にできますが、ノートを同時に選択している場合には動作しません。

## 各コントロールパラメーターの説明

VOCALOID:AI パートを表示している場合は、Dynamics, Pitch Bend, Pitch Bend Sensitivity, Air, Character, Expression, Attack のみが編集可能になります。また、VOCALOID パートでは、Expression, Attack の設定はできません。

**Velocity**
子音の長さを調節します。

値を高くすると子音が短くなり、低くすると子音が長くなります。

**Dynamics**
合成した歌声の大きさを調節します。

**Pitch Bend**
発音のピッチを調節します。値の範囲は-8192～+8191 です。

**Pitch Bend Sensitivity**
Pitch Bend の感度を調節します。

値を 12 半音に設定すると、Pitch Bend を 0 から+8191 にしたときに、ピッチが 12 半音＝1 オクターブ上がります。

**Exciter**
声の張り具合を調節します。

**Growl**
うなり声の度合いを調節します。

**Cross Synthesis**
異なるボイスバンクの歌声をブレンドするクロスシンセシス機能で、ブレンドする量を調整します。

**Breathiness**
発音に混ぜる息の量と母音の音色を調整します。

**Air**
発音に混ぜる息の量を調節します。

**Mouth**
発音の明瞭さ(口の開け具合)を調節します。

**Character**
発音のフォルマントを調節します。

値を高くすることで、女性的な発音になります。

値を低くすることで、男性的な発音になります。

**Brightness**
発音の明るさを調節します。

**Clearness**
発音の透明さを調節します。

**Portamento Timing**
発音のピッチが変わる位置を調節します。

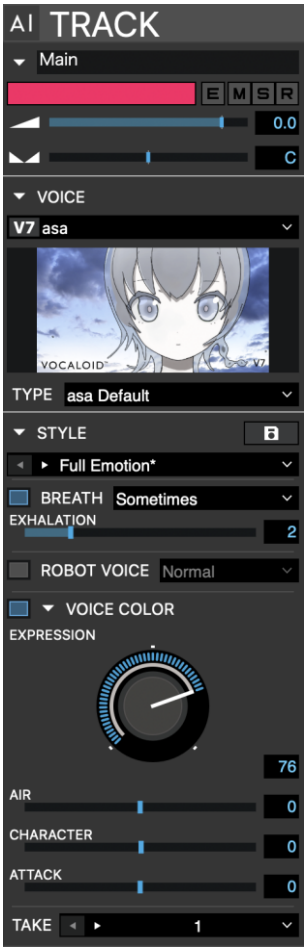
**Expression**
合成時にエンジンに渡す音量の変化を設定します。

**Attack**
発音の立ち上がりのはっきり具合を調整します。

# インスペクター

## トラックインスペクター

Track Editor でトラックやパートを選択した後、メインウインドウのインスペクターボタンを押すことで、メインウインドウ左側にトラックインスペクターが表示されます。トラックインスペクターでは、選択されているトラックに関する情報や設定の表示、変更ができます。







### トラックネーム

トラックの名前を入力します。

### VOICE

VOCALOID トラックごとにボイスを選択できます。

## VOICE TYPE

選択したボイスのタイプを選択できます。ボイスによっては複数のタイプが用意されていない場合があり、その場合は表示されません。

## STYLE

スタイルを VOCALOID トラックごとに設定できます。

スタイルを変更しても、パートに手動で入力してある Pitch Bend や Dynamics などのコントロールパラメーターは消えません。

作成したスタイルプリセットを保存・編集できます。ただし、プリインストールされているスタイルを編集することはできません。




**スタイルプリセットの保存**

右にある  ボタンを押すことで、スタイルを保存できます。

**ROBOT VOICE**

声色をロボットボイスに変化させます。

HARD/NORMAL/SOFT という 3 つの MODE から選択できます。

**BREATH**

シーケンスを解析し、最適な場所にブレスを自動で挿入する機能です。

ブレスを挿入する頻度を設定します。

- EXHALATION：挿入されるブレスの音量を設定します。

**SINGING SKILL**
シーケンスに応じて適切な Pitch Bend や Dynamics などを自動適用する MIDI エフェクトです。VOCALOID パートのみの機能です。

- SKILL：“いかにうまく歌うか？”を調整します。
- AMOUNT：“いかに大きな抑揚で歌うか？”を調整します。

**VOICE COLOR**
ボイスバンクの声色を決定するものです。

ミュージカルエディターで編集できるコントロールパラメーターにオフセットを与えます。

- EXCITER：声の張り具合を調節します。
  値の範囲は、MUFFLED(-64)～BRIGHT(+63)です。
  VOCALOID パートを持つ VOCALOID トラックでのみ使用可能です。
- GROWL：うなり声の度合いを調節します。
  値の範囲は、CLEAR(0)～HARD(127)です。
  VOCALOID パートを持つ VOCALOID トラックでのみ使用可能です。
- BREATHINESS：発音に混ぜる息の量と母音の音色を調整します。
  値の範囲は、CLEAR(0)～BRIGHT(127)です。
  VOCALOID パートを持つ VOCALOID トラックでのみ使用可能です。
- AIR：発音に混ぜる息の量を調節します。
  値の範囲は、VOCALOID:AI パートで CLEAR(-100)～AIRY(+100)、VOCALOID パートで CLEAR(0)～AIRY(127)です。
- MOUTH：発音の明瞭さ(口の開け具合)を調節します。
  値の範囲は、CLOSE(-127)～OPEN(0)です。
  VOCALOID パートでのみ使用可能です。
- CHARACTER：発音のフォルマントを調節します。値を高くすることで、女性的な発音になります。値を低くすることで、男性的な発

音になります。
値の範囲は、COOL(-64)～CUTE(+63)です。

- EXPRESSION：合成時にエンジンに渡す音量の変化を設定します。
  値の範囲は、SOFT(0)～POWERFUL(100)です。
  VOCALOID:AI パートを持つ VOCALOID トラックでのみ使用可能です。

- ATTACK：発音の立ち上がりのはっきり具合を調整します。
  値の範囲は、ゆっくり(-100)～速い(100)です。
  VOCALOID7 ボイスバンクが設定された VOCALOID トラックでのみ使用可能です。

**Take**
パート内のノートの発音タイミングを変更します。VOCALOID:AI パートのみの機能です。

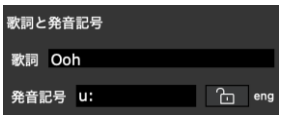
# ノートインスペクター

Musical Editor でノートを選択した後、メインウインドウ左上のインスペクターボタンを押すことで、メインウインドウ左側にノートインスペクターが表示されます。ノートインスペクターでは、選択されているノートに関する情報や設定を変更できます。




## 歌詞編集

歌詞と発音記号が編集できます。 ボタンを押すと発音記号をプロテクトできます。



## アタックエフェクト/リリースエフェクト

ノートのアタックやリリース部分にエフェクトをかけることができます。

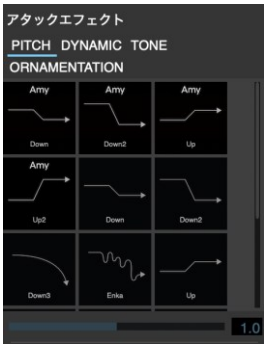
VOCALOID パートのノートのみの機能です。

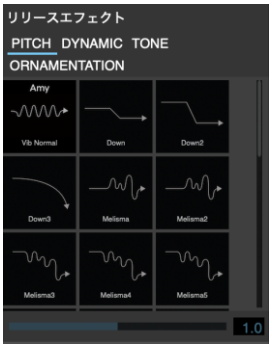
## エフェクトの適用/解除方法

アタック/リリース属性を持つエフェクトをノートに適用できます。

エフェクトを適用するには、アイコンをクリックします。

適用を解除するには、アイコンを再度クリックします。




## エフェクトの調整

各エフェクトの強さを調整できます。

値の範囲は、SOFT(0.0)～HARD(1.0)です。




## エフェクトのカテゴリー

アタックエフェクトとリリースエフェクトは複数あり、それぞれ４つのカテゴリーに分類されています。

- PITCH
- DYNAMICS
- TONE
- ORNAMENTATION

## ボイスバンク専用のアタックリリースエフェクトについて

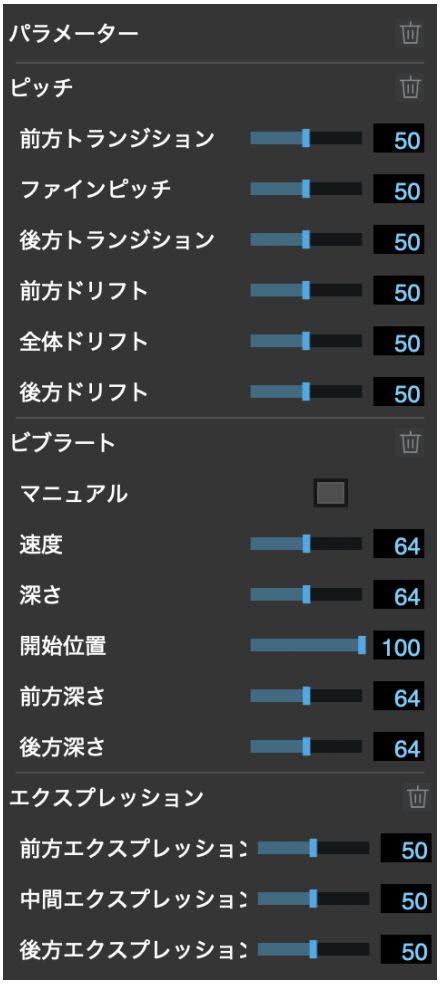
選択しているボイスバンクが専用のアタックリリースエフェクトを持っている場合、各タブ内の先頭に表示されます。

## パラメーター

ノートのピッチ、ビブラート、エクスプレッションの設定を行えます。

それぞれ Musical Editor のピッチツール、ビブラートツール、エクスプレッションツールに対応します。

VOCALOID:AI パートのノートのみの機能です。



# オーディオエフェクトウインドウ

Track Editor、トラックインスペクターにある E ボタン、あるいは Mixer にある EFFECT ボタンを押すと、選択しているトラックやパートに対応したオーディオエフェクトウインドウが表示されます。




## オーディオエフェクト追加方法

オーディオエフェクトウインドウ右側のエフェクトリストから、追加したいエフェクトをクリックします。

## オーディオエフェクト削除方法

オーディオエフェクトウインドウ右側のエフェクトリストから削除したいエフェクトをクリックするか、削除するエフェクト上で右クリックして「オーディオエフェクトの削除」を選択します。

## バイパスの方法

各エフェクトの左上にある ■ ボタンを押してオフ □ にすることで、そのエフェクトをバイパスできます。

エフェクトリストの右側にある■ ボタンを押してオフ □ にすることで、全てのエフェクトをバイパスできます。

## ルーティングの変更

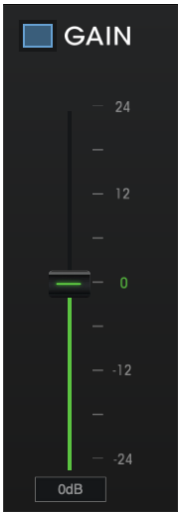
オーディオエフェクトウインドウ内でエフェクトを移動したい位置にドラッグ・アンド・ドロップすることで、ルーティングを変更できます。

## 各オーディオエフェクトのプリセット

各エフェクト右上にあるリストから、プリセットを読み込むことができます。

## GAIN

レベルを調整するエフェクトです。




## DE-ESSER

De-Esser プラグインは主にボーカル録音で使用され、過剰なシビランス(歯擦音)を軽減します。このプラグインは、サ行の音が発する周波数を処理するように調整された特殊なタイプのコンプレッサーです。

MONITOR ボタンを押すことで、再生時にフィルタリングしてカットされた側の信号をモニタリングできます。




## COMPRESSOR

Compressor プラグインは、音を圧縮することによりダイナミックレンジ(音量の大小の幅)を狭めます。




## EQUALIZER

ローカットフィルター付きの標準的な 4Band のパラメトリックイコライザーです。Low と High はシェルビングタイプです。


EQUALIZER
LOW CUT
20
0
-20
20
100
1k
10k
20k
FREQ
GAIN
Q
100.0Hz
800.0Hz
2.00kHz
10.0kHz
0.0dB
0.0dB
0.0dB
0.0dB
1.00
1.00

## DISTORTION

４つのフィルタータイプを持つ標準的なディストーションエフェクトです。入力されたサウンドに歪みを加えます。




## CHORUS

フランジャータイプを含む３つのフィルターが選択できる標準的なコーラスエフェクトです。取り込んだ音をわずかにデチューンして元のサウンドに加えることで、音に奥行きや厚みを出します。



## PHASER

Phaser は、有名な“シュー”というフェイザー効果を作り出すエフェクトです。ステレオエンハンスメント機能が追加されています。




## TREMOLO

Tremolo は、アンプモジュレーションエフェクトです。



## AUTO PAN

Auto Pan は、左右に音が移動するエフェクトです。




## DELAY

ディレイの繰り返しを左右のチャンネルに交互に振り分けていくステレオディレイエフェクトです。テンポベースで、または自由にディレイタイムを設定して使用できます。

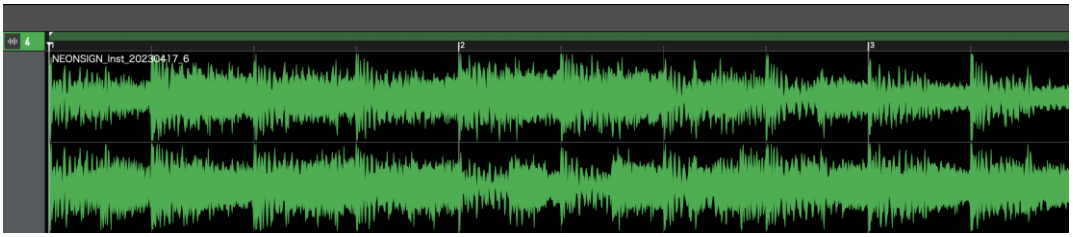


## REVERB

3 つのタイプを持つ標準的なリバーブエフェクトです。



# Wave Editor




##  Change Pitch



オーディオのピッチを-12 (-1200cent) から 12 (+1200cent) の範囲で上下させます。

テキストフィールドに数値を入力することで、値を変更することもできます。

## Time Stretch

Wave Editor では、［Option］キー（Mac）または［Alt］キー（Windows）を押しながら、ルーラー上にあるオーディオパートの末端をドラッグします。 Track Editor では、［Option］キー（Mac）または［Alt］キー（Windows）を押しながら、オーディオパートの末端をドラッグします。 この操作により、オーディオをタイムストレッチできます。

タイムストレッチのレンジは 0.5 倍から 4 倍です。

## ブラウザー

メインウインドウのブラウザーボタンを押すことで、右側にブラウザーが表示されます。

## ボイスバンクブラウザー

ボイスバンクを表示するウインドウです。インストールされているボイスバンクがカタログ表示されます。

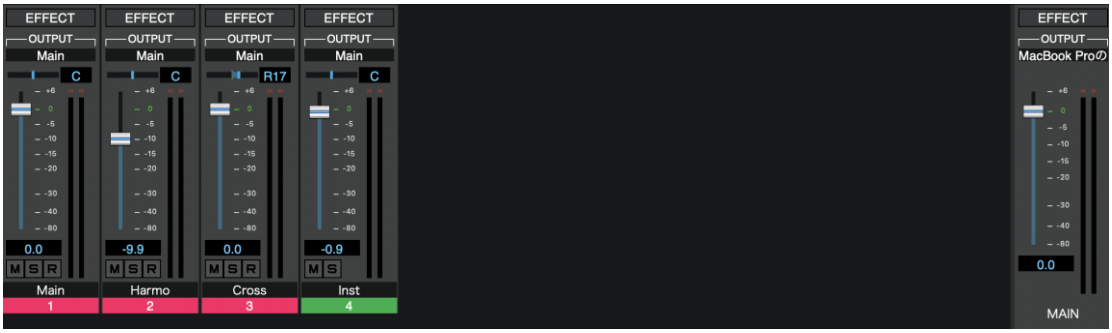



## ウェブブラウザー

ウェブページを表示するウインドウです。FAQ へのリンクや体験版をダウンロードするページが表示できます。

# Mixer

メインウインドウ右上のミキサーボタンを押すことで、Mixer が開きます。




## EFFECT EFFECT トラックオーディオエフェクトボタン

トラックのオーディオエフェクトウインドウが表示されます。

## OUTPUT Main オーディオアウトプットルーティング設定

トラックの出力先を設定します。

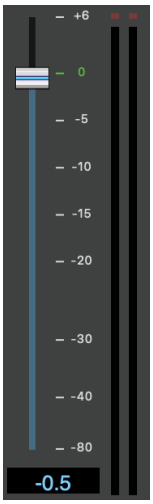
- スタンドアローン版の場合：メイントラックにはオーディオデバイスの名前が、それ以外のトラックには「Main」が表示されます。
- VST/AU 版の場合：プルダウンから出力先バスを選択できます。

## C パンポットスライダー

トラックの定位を操作します。

## ボリュームフェーダー

トラックの出力レベルを操作します。




## Mute

オンにしたトラックからの出力をミュート(遮断)します。

## Solo

オンにしたトラックのみを出力させます。

## Recording

オンにしたトラックを録音状態にします。VOCALOID トラックの機能です。

# VST/AU 版について

## DAW プロジェクトファイルへのシーケンス保存

DAW 側で保存を実施すると、VOCALOID7 VST/AU 版のシーケンスデータを DAW のプロジェクトファイル内に保存ができます。

VOCALOID7 プロジェクト(vprx)は、VOCALOID7 VST/AU 版で読み込むことが可能です。

## VOCALOID7 VST/AU 版からの操作について

再生および停止の操作ができます。

# ARA 対応について

ARA に対応したシーケンサーや音楽ソフトウェアでは、VOCALOID7 の ARA 拡張機能によって VOCALOID7 プラグイン側から以下のホストアプリケーション操作が可能になります。

- ソングポジション変更
- リピート設定（マーカー位置の設定，リピートの有効/無効）

ARA プラグイン「VOCALOID7 Bridge」をホストプロジェクト内で有効にすることで、VOCALOID7 VST/AU 版の ARA 拡張機能が使用可能になります。

なお、ARA プラグインの有効化の方法はホストアプリケーションによって異なるため、設定方法の詳細は各アプリケーションのマニュアル等を参照してください。

※同一 DAW プロジェクト内に VOCALOID7 プラグインが起動していない場合は、ARA プラグインに ARA 未接続メッセージが表示されます。

# テンポ同期機能

VOCALOID7 VST/AU 版では DAW 側のテンポイベントに同期して再生することが可能です。テンポトラックヘッダーのボタンをオン/オフすることで同期モードが切り替わります。

- ローカルテンポモード
  ボタンが点灯した状態です。テンポトラックの編集が可能です。
  VOCALOID 側は、VOCALOID 側で設定したテンポイベントに従って再生が行われます。ソングポジションは DAW 側の操作に VOCALOID 側は同期しますが、VOCALOID 側の操作に DAW 側は同期しません。DAW 側と異なるテンポを設定した場合、音声の再生位置とソングポジションは一致しません。

- グローバルテンポモード・テンポロックモード・同期テンポモード
  ボタンが消灯した状態です。VOCALOID 側のテンポトラックは編集できません。
  [環境設定] - [詳細] の「VOCALOID7 Bridge プラグインとの接続を許可する」のチェック状態と VOCALOID Bridge プラグインとの接続状態により動作が異なります。

| モード | 接続許可のチェック | VOCALOID7 Bridge との接続状態 | 動作 |
|---|---|---|---|
| グローバルテンポモード | なし | 未接続 | DAW 側で設定したテンポイベントを用います。再生中に DAW 側でテンポチェンジが発生した場合、音声の再生位置とソングポジションは非同期になります。 |
| テンポロックモード | あり | 未接続 | VOCALOID 側で設定されているテンポイベントを用います。再生時、ソングポジションはローカルテンポモードでの再生時と同じ動作をします。 |
| 同期テンポモード | あり | 接続 | VOCALOID 側のテンポイベントを DAW 側のものと同期させます。再生時、ソングポジションは DAW と常に同期します。 |

# Cubase 連携について

VOCALOID7 では、Cubase と連携して楽曲制作を行うことができます。本機能は Cubase でのみ使用可能です。

使用する場合は、VOCALOID7 の環境設定で ARA 設定を無効にしてください。 Cubase プロジェクトに VOCALOID7 VSTi を設定すると、同期が検出され、機能が有効になります。

Cubase 側に「VOCALOID7Extension」フォルダトラックが存在しない場合は、自動的に作成されます。 同期対象は「VOCALOID7Extension」フォルダ内の MIDI トラックのみです。

なお、Cubase 連携の状態に意図しない影響を与える可能性があるため、「VOCALOID7Extension」フォルダトラックのトラック名は変更しないでください。




以下の情報が VOCALOID7 と Cubase 間で同期されます。

- VOCALOID トラック(トラック名、ミュート、ソロ、ソロディフィート、トラックの順序)
- パート情報（開始位置、終了位置、パート名、ミュート）
- ノート情報（開始位置、終了位置、音高）
- ノートに設定されたテキスト（VOCALOID7 側では歌詞として扱われます）
- テンポ／拍子
- 再生／停止／ループ範囲／ループの有効無効
- コントロールパラメーター

Cubase 連携時は、Cubase 側で連携対象の MIDI トラックを選択すると、VST Instruments ウインドウ内で対応する VOCALOID トラックのボイスや Voice Color の特定のパラメーターを変更できます。




Cubase 連携時は、Cubase 側で連携対象となる MIDI トラックのリージョンのコントロールレーンからコントロールパラメーターを入力できます。

下記表の通りに MIDI CC とコントロールパラメーターが対応します。

| **コントロールパラメーター** | **MIDI CC**<br><br>**(VOCALOID パート)** | **MIDI CC**<br><br>**(VOCALOID:AI パート)** |
|---|---|---|
| VEL (Velocity) | Velocity | - |
| DYN (Dynamics) | CC11 | CC11 |
| PB (PitchBend) | Pitch Bend | Pitch Bend |
| PBS (Pitch Bend Sensitivity) | CC6 | CC6 |
| PBS *1 | CC38 | CC38 |
| PBS *1 | CC101 | CC101 |
| PBS *1 | CC100 | CC100 |
| EXT (Exciter) | CC20 | - |
| GRW (Growl) | CC82 | - |
| XSY (Cross Synthesis) | CC81 | - |

| | | |
|---|---|---|
| BRE (Breathiness) | CC17 | - |
| AIR (Air) | CC21 | CC85 |
| CHA (Character) | CC22 | CC86 |
| BRI (Brightness) | CC74 | - |
| CLR (Clearness) | CC18 | - |
| POR (Portamento Timing) | CC5 | - |
| EXP (Expression) | - | CC83 |
| ATK (Attack) *2 | - | CC87 |

*1: CC101, CC100 は MIDI RPN MSB/LSB です。ピッチベンドセンシティビティを選択するため、両者の値は必ず 0 で入力してください。また、VOCALOID7 は、CC38 を使用したセント単位でのピッチベンドセンシティビティの入力に対応しておりません。

*2: VOCALOID7 ボイスバンクが設定された VOCALOID トラックでのみ使用可能です。

**注意**

- VOCALOID7 側の Audio トラックは Cubase 連携の対象外です。
- 連携対象の MIDI トラックのリージョンへ入力された MIDI CC の値は、VOCALOID 側の値の範囲で変換されます。
- Cubase 側で入力された MIDI CC のイベント、テンポイベントは、VOCALOID7 側では全てステップイベントとして取り扱われます。
- VOCALOID 固有のパラメーターは Cubase 側から編集できません。
- Cubase 連携では、仕様上の制約により、Cubase 側から行った VOCALOID パラメーターの変更について、トラックやノートの削除などの操作後に、一部のパラメーターで Undo/Redo の結果が変更前の状態と一致しない場合があります。

# VOCALOID7 Editor Lite について

VOCALOID7 Editor Lite は、ボイスバンク製品に付属する無償のエディターです。VOCALOID7 Editor を購入しなくても、ボイスバンクを使った楽曲制作を楽しむことができます。

## VOCALOID７ Editor との違い

VOCALOID７ Editor Lite は、有償の VOCALOID7 Editor と同等の機能を持ちますが、以下のように、いくつかの制約があります。

- 同一プロジェクトで利用できる VOCALOID トラックの数は、 1 トラックのみ。
- 同一プロジェクトで利用できるオーディオトラックの数は、 1 トラックのみ。
- 有償の VOCALOID7 Editor で保存されたプロジェクトファイルを読み込むと、トラック数の制限を超えるトラックは削除されて読み込まれます。*1

*1: 複数の VOCALOID トラックが保存されたプロジェクトファイルを開く場合、トラック番号が最も小さいトラックが読み込まれます。同様に、複数のオーディオトラックが保存されたプロジェクトを開く場合も、最もトラック番号の小さいオーディオトラックが読み込まれます。このプロジェクトを保存すると、読み込まれなかったトラックは削除されて保存されます。

- VST や AU などの DAW との連携機能は利用できません。*2

*2: DAW のプラグインとしてインストールはされますが、プラグインが挿入されたトラックを持つプロジェクトファイルを DAW で読み込んでも、エディターの画面が開きません。

## VOCALOID7 Editor Lite の認証

VOCALOID7 Editor Lite は、VOCALOID7 Editor 体験版と異なり、利用期限の制限はありません。無期限での利用が可能です。ただし、無期限で利用するためには、購入したボイスバンクが 1 つ以上認証されている必要

があります。（VOCALOID7 製品の認証方法の詳細は、インストールマニュアル”VOCALOID_Install_Manual_JPN.pdf”をご覧ください。）

また、有償の VOCALOID7 Editor を購入した場合、VOCALOID7 Editor のシリアルコードで認証しなおすだけで、プログラムを再インストールすることなしに有償版の VOCALOID7 Editor としてご利用いただけます。この場合、認証解除すると VOCALOID7 Editor Lite に戻ります。

# オートビブラート

VOCALOID7 Editor では、VOCALOID:AI パートのノートに対して自動的にビブラートを適用する「オートビブラート」機能を搭載しています。

ノートインスペクターの［ビブラート］>［マニュアル］が無効なノートには、以下の操作時にフレーズに応じたビブラートが自動的に設定されます。

- ノートを入力したとき
- ノートの長さを変更したとき
- シーケンスを読み込んだとき
- ノートを複製したとき

# 付録

## 発音記号

### VOCALOID7 発音記号一覧表(英語)

| 記号 | サンプル | コメント |
|---|---|---|
| V | Strut | |
| e | Them | |
| I | Kit | |
| i: | Beef | |

| 記号 | サンプル | コメント |
|---|---|---|
| { | Trap | |
| O: | Taught | |
| Q | Lot | |
| U | Put | |
| u: | Boot | |
| @r | Maker | |
| eI | Pay | |
| aI | Buy | |
| OI | Boy | |
| @U | Oat | |
| aU | Loud | |
| I@ | Beer | |
| e@ | Bear | |
| U@ | Poor | |
| O@ | Pour | |
| Q@ | Star | |
| w | Way | |
| j | Yellow | |
| b | Cab | |
| d | Bad | |
| g | Bag | |
| bh | Big | 音節の始め(帯気音を持って) |
| dh | Dog | 音節の始め(帯気音を持って) |
| gh | God | 音節の始め(帯気音を持って) |
| dZ | Jeans | |
| v | Vote | |
| D | Their | |

| 記号 | サンプル | コメント |
|---|---|---|
| z | Resort | |
| Z | Asia | |
| m | Mind | |
| n | Night | |
| N | Long | |
| r | Red | |
| l | Feel | |
| l0 | List | 音節の始め |
| p | Dip | |
| t | Sit | |
| k | Rock | |
| ph | Peace | 音節の始め(帯気音を持って) |
| th | Top | 音節の始め(帯気音を持って) |
| kh | Kiss | 音節の始め(帯気音を持って) |
| tS | Touch | |
| f | Feel | |
| T | Think | |
| s | Sea | |
| S | Share | |
| h | Hat | |
| @ | - | シュワ(あいまいな母音) |

# VOCALOID7 発音記号一覧表(日本語)

| 記号 | サンプル(ローマ字) | コメント |
|---|---|---|
| a | a i | |
| i | i ma | |
| M | u ta | |
| e | e ga o | |
| o | o mo i | |
| k | ko ko ro | |
| k' | ki bo u | /i/が後ろに続く |
| g | ge n ki | |
| g' | gi ri | /i/が後ろに続く |
| N | o n ga ku | /g/を鼻音化<br>発音記号を直接入力する場合にのみ使用できます。（VOCALOID パートでのみ有効、VOCALOID:AI パートでは発音されません。） |
| N' | ka gi | /i/に続く、/g/を鼻音化<br>発音記号を直接入力する場合にのみ使用できます。（VOCALOID パートでのみ有効、VOCALOID:AI パートでは発音されません。） |
| s | sa da me | |
| S | shi a wa se | |
| z | ki zu | 発音記号を直接入力する場合にのみ使用できます。（VOCALOID パートでのみ有効、VOCALOID:AI パートでは発音されません。） |
| Z | i ji | 発音記号を直接入力する場合にのみ使用できます。（VOCALOID パートでのみ有効、VOCALOID:AI パートでは発音されません。） |
| dz | zu bo shi | 単語の始め |
| dZ | ji bu n | 単語の始め |

| 記号 | サンプル(ローマ字) | コメント |
|---|---|---|
| t | ta i do | |
| t' | ba ra e ti | /i/が後ろに続く |
| ts | tsu ki | |
| tS | i no chi | |
| d | da i chi | |
| d' | me ro di | /i/が後ろに続く |
| n | na mi da | |
| J | ni o i | /i/が後ろに続く |
| h | ha na | |
| h¥ | ma ho u | 単語の途中<br>発音記号を直接入力する場合にのみ使用できます。<br>（VOCALOID パートでのみ有効、VOCALOID:AI パートでは発音されません。） |
| C | hi na gi ku | /i/が後ろに続く |
| p¥ | fu shi gi | |
| p¥' | fi a n se | |
| b | bo ku | |
| b' | bi ji n | /i/が後ろに続く |
| p | po su to | |
| p' | pi a no | /i/が後ろに続く |
| m | ma na ko | |
| m' | mi ra i | /i/が後ろに続く |
| j | yu me | |
| 4 | so ra | |
| 4' | ri ku tsu | /i/が後ろに続く |
| w | wa ta shi | |
| N¥ | ji ka N¥ | |

# VOCALOID7 発音記号一覧表(韓国語)

| 韓国表記 | 主記号 | 補助記号 | 音分類 | 備考 |
|---|---|---|---|---|
| ㅏ | [a] | | 모음 | |
| ㅑ | [ja] | | | |
| ㅓ | [7] | | | |
| ㅕ | [j7] | | | |
| ㅗ | [o] | | | |
| ㅛ | [jo] | | | |
| ㅜ | [u] | | | |
| ㅠ | [ju] | | | |
| ㅡ | [M] | | | |
| ㅣ | [i] | | | |
| ㅐ, ㅔ | [e] | | | [ㅐ]와 [ㅔ]를 구별하지 않고, [ㅐ]를 대표음으로 발음 |
| ㅒ, ㅖ | [je] | | | [ㅒ]와 [ㅖ]를 구별하지 않고, [ㅒ]를 대표음으로 발음 |
| ㅘ | [oa] | | | |
| ㅝ | [u7] | | | |
| ㅙ, ㅚ, ㅞ | [ue] | | | [ㅙ],[ㅚ],[ㅞ]는 구별하지 않고, [ㅙ]를 대표음으로 발음 |
| ㅟ | [ui] | | | |
| ㅢ | [Mi] | | | |
| ㄱ | [g] | [gp] | 유성파열음 | [gp]는 받침소리 |
| ㄴ | [n] | [np] | 비음 | [np]는 받침소리 |
| ㄷ | [d] | [dp] | 유성파열음 | [dp]는 받침소리 |
| ㄹ | [r] | [l], [rp] | 유음 | [rp]는 받침소리, [l]은 [rp] 뒤의 [r] 발음(영어의 [l] 발음에 해당) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ㅁ | [m] | [mp] | 비음 | [mp]는 받침소리 |
| ㅂ | [b] | [bp] | 유성파열음 | [bp]는 받침소리 |
| ㅅ | [s] | [sh] | 무성마찰음 | [sh]는 [s]가 |
| | | | | 모음[ja],[j7],[jo],[ju],[i],[je],[ui]와 결합할 때의 발음 |
| ㅇ | [N] | [Np] | 비음 | [Np]는 받침소리 |
| ㅈ | [c] | | 유성파찰음 | |
| ㅊ | [ch] | | 무성파찰음 | |
| ㅋ | [k] | | | |
| ㅌ | [t] | | | |
| ㅍ | [p] | | 무성파열음 | |
| ㅎ | [h] | | 무성마찰음 | |
| ㄲ | [g'] | | 유성파열음 | |
| ㄸ | [d'] | | | |
| ㅃ | [b'] | | | |
| ㅆ | [s'] | [sh'] | 무성마찰음 | [sh']는[s']가<br>모음[ja],[j7],[jo],[ju],[i],[je],[ui]와 결합할 때의 발음 |
| ㅉ | [c'] | | 유성파찰음 | |

# VOCALOID7 発音記号一覧表(スペイン語)

| 記号 | サンプル | コメント |
|---|---|---|
| a | Padre | |
| e | Enero | |
| i | Finca | |
| o | Foco | |
| u | unidos | |
| I | Aire | forms diphthong [a I] |
| | rey | forms diphthong [e I] |
| | hoy | forms diphthong [o I] |
| | muy | forms diphthong [u I] |
| U | Pausa | forms diphthong [a U] |
| | neutro | forms diphthong [e U] |
| | bou | forms diphthong [o U] |
| j | Hacia | palatal approximant |
| | tierra | forms diphthong [j a] |
| | piojo | forms diphthong [j e] |
| | viuda | forms diphthong [j o] |
| | | forms diphthong [j u] |
| w | cuadro | forms diphthong [w a] |
| | fuego | forms diphthong [w e] |
| | cuota | forms diphthong [w o] |
| | fuimos | forms diphthong [w i] |
| p | Perro | |
| t | Tuyo | |
| k | Carro | |
| b | Vino | occlusive |
| d | Donde | occlusive |
| g | Gata | occlusive |

| 記号 | サンプル | コメント |
|---|---|---|
| B | Cabra | approximant |
| D | Nada | approximant |
| G | Luego | approximant |
| tS | Chico | |
| f | Fácil | |
| T | Pez | |
| s | Sala | |
| x | Jamón | |
| m | madre | |
| n | Nada | |
| J | Caña | |
| l | hablar | |
| r | Pero | sometimes written as [4] |
| rr | Perro | sometimes written as [r] |
| L | Millón | palatal lateral approximant, in some accents pronounced [j¥] (see: yeísmo) |
| j¥ | Sayo | voiced palatal fricative, sometimes pronounced [j] |

# VOCALOID7 発音記号一覧表(中国語)

| 記号 | サンプル(pinyin) | コメント |
|---|---|---|
| a | Ba | |
| o | Po | |
| 7 | Ke | |
| i | ji , yi | |
| u | fu , wu | |
| y | ju , qu , xu ,<br>nv , lv ,<br>yu | following　/j/ , /q/ , /x/ (pinyin：u)<br>following　/n/ , /l/ (pinyin：v) |
| @` | Er | |
| i¥ | zi , ci , si | following　/z/ , /c/ , /s/ (pinyin：i) |
| i` | zhi , chi , shi , ri | following　/zh/ , /ch/ , /sh/ , /r/<br>(pinyin：i) |
| aI | Sai | |
| ei | Fei | |
| AU | Hao | |
| @U | Hou | |
| ia | xia , ya | |
| iE_r | jie, ye | |
| ua | kua , wa | |
| uo | huo , wo | |
| yE_r | jue , que , xue ,<br>nve , lve ,<br>yue | following　/j/ , /q/ , /x/ (pinyin：ue)<br>following　/n/ , /l/ (pinyin：ve) |
| iAU | xiao , yao | |
| i@U | jiu , you | |
| uaI | kuai , wai | |
| uei | gui , wei | |

| 記号 | サンプル(pinyin) | コメント |
|---|---|---|
| a_n | Fan | |
| @_n | Fen | |
| i_n | xin , yin | |
| iE_n | qian , yan | |
| ua_n | duan , wan | |
| u@_n | dun , wen | |
| y_n | xun , yun | |
| y{_n | xuan , yuan | |
| AN | Pang | |
| @N | Beng | |
| iN | xing , ying | |
| iAN | xiang , yang | |
| uAN | chuang , wang | |
| u@N | Weng | |
| UN | Dong | |
| iUN | xiong , yong | |
| p | Bo | |
| p_h | Po | |
| m | Mo | |
| f | Fo | |
| t | De | |
| t_h | Te | |
| n | Ne | |
| l | Le | |
| k | Ge | |
| k_h | Ke | |
| x | He | |
| ts¥ | Ji | |

| 記号 | サンプル(pinyin) | コメント |
| --- | --- | --- |
| ts¥_h | Qi | |
| s¥ | Xi | |
| ts` | Zhi | |
| ts`_h | Chi | |
| s` | Shi | |
| z` | Ri | |
| ts | Zi | |
| ts_h | Ci | |
| s | Si | |

# VOCALOID7 発音記号一覧表(中国語)(bopomofo)

| 記号 | サンプル(bopomofo) | コメント |
|---|---|---|
| a | ㄅㄚ | |
| o | ㄆㄛ | |
| 7 | ㄎㄜ | |
| i | ㄐㄧ, ㄧ | |
| u | ㄈㄨ, ㄨ | |
| y | ㄐㄩ, ㄑㄩ, ㄒㄩ,<br>ㄋㄩ, ㄌㄩ,<br>ㄩ | |
| @` | ㄦ er | |
| i¥ | ㄓ, ㄔ, ㄙ | vowel part |
| i` | ㄓ, ㄔ, ㄕ, ㄖ | vowel part |
| aI | ㄙㄞ | |
| ei | ㄈㄟ | |
| AU | ㄏㄠ | |
| @U | ㄏㄡ | |
| ia | ㄒㄧㄚ, ㄧㄚ | |
| iE_r | ㄐㄧㄝ, ㄧㄝ | |
| ua | ㄎㄨㄚ, ㄨㄚ | |
| uo | ㄏㄨㄛ, ㄨㄛ | |
| yE_r | ㄐㄩㄝ, ㄑㄩㄝ,<br>ㄒㄩㄝ,<br>ㄋㄩㄝ, ㄌㄩㄝ,<br>ㄩㄝ | |
| iAU | ㄒㄧㄠ, ㄧㄠ | |
| i@U | ㄐㄧㄡ, ㄧㄡ | |
| uaI | ㄎㄨㄞ, ㄨㄞ | |
| uei | ㄍㄨㄟ, ㄨㄟ | |
| a_n | ㄈㄢ | |

| 記号 | サンプル(bopomofo) | コメント |
|---|---|---|
| @_n | ㄈㄣ | |
| i_n | ㄒㄧㄣ, ㄧㄣ | |
| iE_n | ㄑㄧㄢ, ㄧㄢ | |
| ua_n | ㄉㄨㄢ, ㄨㄢ | |
| u@_n | ㄉㄨㄣ, ㄨㄣ | |
| y_n | ㄒㄩㄣ, ㄩㄣ | |
| y{_n | ㄒㄩㄢ, ㄩㄢ | |
| AN | ㄆㄤ | |
| @N | ㄋㄥ | |
| iN | ㄒㄧㄥ, ㄧㄥ | |
| iAN | ㄒㄧㄤ, ㄧㄤ | |
| uAN | ㄔㄨㄤ, ㄨㄤ | |
| u@N | ㄨㄥ | |
| UN | ㄉㄨㄥ | |
| iUN | ㄒㄩㄥ, ㄩㄥ | |
| p | ㄅㄛ | |
| p_h | ㄆㄛ | |
| m | ㄇㄛ | |
| f | ㄈㄛ | |
| t | ㄉㄜ | |
| t_h | ㄊㄜ | |
| n | ㄋㄜ | |
| l | ㄌㄜ | |
| k | ㄍㄜ | |
| k_h | ㄎㄜ | |
| x | ㄏㄜ | |
| ts¥ | ㄐㄧ | |
| ts¥_h | ㄑㄧ | |

| 記号 | サンプル(bopomofo) | コメント |
| --- | --- | --- |
| s¥ | ㄒㄧ | |
| ts` | ㄓ | consonant part |
| ts`_h | ㄔ | consonant part |
| s` | ㄕ | consonant part |
| z` | ㄖ | consonant part |
| ts | ㄗ | consonant part |
| ts_h | ㄘ | consonant part |
| s | ㄙ | consonant part |

# ショートカットキー

デフォルトのショートカットプリセット(VOCALOID7)で、ショートカットキーに割り当てられている機能は以下の通りです。

ショートカットキーの割り当てはキーボードショートカット設定で編集が可能です。

## ファイル

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| 新規 | [Command]+[N] | [Ctrl]+[N] |
| 開く | [Command]+[O] | [Ctrl]+[O] |
| 閉じる | [Command]+[W] | |
| 保存 | [Command]+[S] | [Ctrl]+[S] |
| 名前をつけて保存 | [Command]+[Shift]+[S] | [Ctrl]+[Shift]+[S] |
| オーディオ<br>ミックスダウン | [Command]+[E] | [Ctrl]+[E] |
| 終了 | [Command]+[Q],<br>[Option]+[F4] | [Ctrl]+[Q],<br>[Alt]+[F4] |

## 編集

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| 元に戻す | [Command]+[Z] | [Ctrl]+[Z] |
| やり直し | [Command]+[Y],<br>[Command]+[Shift]+[Z] | [Ctrl]+[Y],<br>[Ctrl]+[Shift]+[Z] |
| 切り取り | [Command]+[X] | [Ctrl]+[X] |
| コピー | [Command]+[C] | [Ctrl]+[C] |
| 貼り付け | [Command]+[V] | [Ctrl]+[V] |
| 削除 | [Delete], [Backspace] | [Delete] , [Backspace] |
| 複製 | [D] | [D] |
| 全てを選択 | [Command]+[A] | [Ctrl]+[A] |
| トラック作成 | [T] | [T] |
| 無音部分を挿入 | [Command]+[Shift]+[E] | [Ctrl]+[Shift]+[E] |
| 範囲を詰めて削除 | [Option]+[Delete] | [Alt]+[Delete] |
| イベントの結合 | [J] | [J] |

## ジョブ

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| オーディオパートの<br>ゲインノーマライズ | [Option]+[N] | [Alt]+[N] |
| 歌詞の流し込み | [Command]+[I] | [Ctrl]+[I] |
| 歌詞入力モード | [Command]+[R] | [Ctrl]+[R] |

## トランスポート

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| 停止 | [0], [Num 0] | [0], [Num 0] |
| 録音 | [Num *] | [Num *] |
| リピート | [C] | [C] |
| 選択区間をリピート区間に設定 | [P] | [P] |
| スタートマーカーをソングポジション位置に設定 | [Command]+[Num 1] | [Ctrl]+[Num 1] |
| エンドマーカーをソングポジション位置に設定 | [Command]+[Num 2] | [Ctrl]+[Num 2] |
| オートスクロール | [F] | [F] |
| ソロ | [S] | [S] |
| ミュート | [M] | [M] |
| グローバルソロ | [Command]+[Option]+[Shift]+[S] | [Ctrl]+[Alt]+[Shift]+[S] |
| グローバルミュート | [Command]+[Option]+[Shift]+[M] | [Ctrl]+[Alt]+[Shift]+[M] |
| グリッド単位で巻き戻し | [Option]+[Num -] | [Alt]+[Num -] |
| グリッド単位で先へ進む | [Option]+[Num +] | [Alt]+[Num +] |
| 小節単位で巻き戻し | [Num -] | [Num -] |
| 小節単位で先へ進む | [Num +] | [Num +] |
| 小節単位で早戻し | [Shift]+[Num -] | [Shift]+[Num -] |
| 小節単位で早送り | [Shift]+[Num +] | [Shift]+[Num +] |

## 表示

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| エディター | [F2] | [F2] |
| ミキサー | [F3] | [F3] |
| インスペクター | [F5], [Option]+[I] | [F5], [Alt]+[I] |
| 下ゾーンの開閉 | [Command]+[Option]+[B] | [Ctrl]+[Alt]+[B] |
| コントロールパラメーターエリアの開閉 | [Command]+[P] | [Ctrl]+[P] |
| 水平方向ズームイン | [H], [Command]+トラックパッド横方向 | [H] |
| 水平方向ズームアウト | [G], [Command]+トラックパッド横方向 | [G] |
| 水平方向ズームインアウト ホイール | [Command]+[Shift]+ホイール | [Ctrl]+[Shift]+ホイール |
| 垂直方向ズームイン | [Shift]+[H], [Command]+トラックパッド縦方向 | [Shift]+[H] |
| 垂直方向ズームアウト | [Shift]+[G], [Command]+トラックパッド縦方向 | [Shift]+[G] |
| 垂直方向ズームインアウト ホイール | [Command]+ホイール | [Ctrl]+ホイール |
| トラック全体を表示 | [Shift]+[F] | [Shift]+[F] |
| 選択パートをズーム | [Z] | [Z] |

## ウインドウ/設定/ヘルプ

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| しまう | [Command]+[M] | |
| 環境設定 | [Command]+[,] | [Ctrl]+[,] |
| リファレンスマニュアル | [F1] | [F1] |

## Track Editor Tools

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| 矢印ツール | [1] | [1] |
| ペイントツール<br>グループ | [2] | [2] |
| 鉛筆ツールに<br>一時的に切り替え | [Option] | [Alt] |
| はさみツール | [3] | [3] |
| クオンタイズ一時オフ | [Command] | [Ctrl] |

## Track Editor Controls

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| 再生/停止 | [Space] | [Space] |
| Time Display | [/], [Num /] | [/], [Num /] |

## Track View

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| オーディオパート<br>タイムストレッチ | [Option]+ドラッグ | [Alt]+ドラッグ |
| パート - 形式を選択<br>して貼り付け | [Command]+[Option]+[<br>Shift]+[V] | [Ctrl]+[Alt]+[Shift]+<br>[V] |

## Musical Editor Tools

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| 矢印ツール | [1] | [1] |
| ペイントツールグループ | [2] | [2] |
| 鉛筆ツールに一時的に切り替え | [Shift] | [Shift] |
| はさみツール | [3] | [3] |
| ピッチツール | [4] | [4] |
| ビブラートツール | [5] | [5] |
| エクスプレッションツール | [6] | [6] |
| タイミングツール | [7] | [7] |
| エモーションツール | [E] | [E] |
| グリッド一時オフ | [Command] | [Ctrl] |
| | | |

## Piano Roll

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| 歌詞・発音記号の入力 | [Enter] | [Enter] |
| 次のノートを選択する | [Right] | [Right] |
| 前のノートを選択する | [Left] | [Left] |
| 音符の選択範囲を<br>右にひとつ拡げる | [Shift]+[Right] | [Shift]+[Right] |
| 音符の選択範囲を<br>左にひとつ拡げる | [Shift]+[Left] | [Shift]+[Left] |
| 音符を半音上げる | [Up] | [Up] |
| 音符を半音下げる | [Down] | [Down] |
| 音符を 1 オクターブ上げる | [Shift]+[Up] | [Shift]+[Up] |
| 音符を 1 オクターブ下げる | [Shift]+[Down] | [Shift]+[Down] |
| 次のノートの歌詞入力 | [Tab] | [Tab] |
| 前のノートの歌詞入力 | [Shift]+[Tab] | [Shift]+[Tab] |
| 歌詞を一文字前にずらす | [Shift]+[A] | [Shift]+[A] |
| 歌詞を一文字後ろにずらす | [Shift]+[Z] | [Shift]+[Z] |
| クオンタイズ | [Q] | [Q] |
| クオンタイズ 50% | [Shift]+[Q] | [Shift]+[Q] |
| ノート - 形式を選択して貼り付け | [Command]+[Option]+[V] | [Ctrl]+[Alt]+[V] |
| ノートの分割 | [Option]+[X] | [Alt]+[X] |
| ノートの均等分割 | [Option]+[Shift]+[X] | [Alt]+[Shift]+[X] |
| オーバーラップを解消 | [Command]+[Option]+[N] | [Ctrl]+[Alt]+[N] |
| トランスポーズ | [Command]+[Shift]+[T] | [Ctrl]+[Shift]+[T] |

| | | |
|---|---|---|
| スタッカート | [Option]+[Shift]+[S] | [Alt]+[Shift]+[S] |
| 休符の挿入 | [Option]+[Shift]+[I] | [Alt]+[Shift]+[I] |
| 歌詞の抽出 | [Option]+[Shift]+[L] | [Alt]+[Shift]+[L] |

## Control Parameter

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| コントロールパラメーターの入力 | [Enter] | [Enter] |

## 共通

| 機能 | Mac | Windows |
|---|---|---|
| パラメーターのデフォルト値入力 | [Command]+クリック | [Ctrl]+クリック |
| イベントの複数選択 | [Command]+クリック | [Ctrl]+クリック |

# トラブルシューティング Q & A

トラブルシューティングについては、Web FAQ をご覧ください。

https://www.vocaloid.com/support/faq